

BIBLIOTHÈQUE E. RODOCANACHI

DEUXIÈME VENTE
LIVRES ANCIENS
ROMANTIQUES ET MODERNES

HISTOIRE - BEAUX-ARTS
BIBLIOGRAPHIE
DOCUMENTATIONS DIVERSES



VENTE 7, 8, 9 JUIN, SALLE 10

M^e ÉDOUARD GIARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
50, RUE SAINTE-ANNE
PARIS-II^e

M. GEORGES ANDRIEUX
EXPERT - LIBRAIRE
154, BOULEVARD MALESHERBES
PARIS-XVII^e

AVIS

M. Georges ANDRIEUX, Expert, 154, Boulevard Malesherbes prie instamment les personnes que n'intéresserait pas le catalogue de la vente « D'IMPORTANTES LIVRES ET MANUSCRITS RELATIFS AUX AMÉRIQUES ET À LA GUERRE D'INDÉPENDANCE » [18-19 Juin 1934 ; M^e BOISGIRARD, Commissaire-priseur ; M. G. ANDRIEUX, Expert], de le renvoyer. Il leur en serait très reconnaissant et rachèterait au besoin ce catalogue cinq francs aux personnes désirant en tirer profit.

BIBLIOTHÈQUE
EMMANUEL RODOCANACHI
[DEUXIÈME VENTE]

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 7, Vendredi 8, Samedi 9 Juin 1934

à **deux heures** précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot, PARIS-IX^e

SALLE N^o 10

PAR LE MINISTÈRE DE

M^e **ÉDOUARD GIARD**

COMMISSAIRE-PRISEUR

50, Rue Sainte-Anne, PARIS-II^e

ASSISTÉ DE

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII^e

Carnot 00-69

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Dans l'intérêt de la vente, les lots pourront être réunis ou divisés.

L'expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que l'on voudra bien lui confier.

EXPOSITION :

A la **Librairie GEORGES ANDRIEUX**, 154, Boulevard Malesherbes

(où l'expert se trouve présent le Mercredi après-midi)

du Samedi 2 au Mardi 5 Juin 1934

Le Mardi 5 Juin, l'exposition se terminera à 16 heures

La LIBRAIRIE ANDRIEUX est fermée de midi à deux heures

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

GEORGES ANDRIEUX

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE FEU M. EMMANUEL RODOCANACHI

MEMBRE DE L'INSTITUT

DEUXIÈME VENTE

LIVRES ANCIENS, ROMANTIQUES
ET MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS
ŒUVRES COMPLÈTES - HISTOIRE
BEAUX-ARTS - BIBLIOGRAPHIE

II

VENTE APRÈS DÉCÈS
HOTEL DROUOT, SALLE 10
LES 7, 8, 9, JUIN 1934

EXPOSITION :

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 7 Juin 1934

- I. Livres Anciens. N° **1 à 78**
II. Livres Romantiques et Modernes. N° **79 à 155**
-

Vendredi 8 Juin 1934

- Livres Romantiques et Modernes (suite et fin) N° **156 à 305**
-

Samedi 9 Juin 1934

- Réunions de Bons Livres N° **306 à 600**
-

Exposition chez M. G. Andrieux, Expert

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII^e

Du 2 au 5 Juin 1934

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 7 Juin 1934, Salle 10.

I. — LIVRES ANCIENS

1. **ALMANACH DU COMMERCE** de Paris, des départements ..., et des principales villes du monde, par J. de La Tynna. Année 1816. *Paris, au Bureau de l'Almanach*, 1816 ; in-8, mar. rouge à grain long, dent. fleuronnée encadr. les plats, armoiries, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Louis XVIII.

2. **ARETIN** (Pierre). *Cortigiana* Comedia. || [A la fin :] *Per Testimonio de la bontà, et della Cortesia del Diuino Aretino, Fràcesco Marcolini ha fatto* || *Imprimere la presente Comedia per maestro Giouann' Antonia de Nicolini da* || *Sabio nel M D XXXIII. || Del mese di Agosto.* || [1534?] ; in-4 de 76 ff. non chiff., le dernier blanc, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté, de cette comédie de l'Arétin. Elle est ornée sur le titre d'un très beau portrait de l'auteur gravé sur bois d'après le *Titien*.

Brunet fait erreur en datant cette pièce de 1584. Le chiffre gratté au début de la date était probablement une faute d'impression qui aurait donné la date de 1544. — Marque de F. Marcolini au v° de l'avant-dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE de B. MAGLIONE [cat., n° 503].

3. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et les contemporains ; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de M^{lle} Arnould... Par l'auteur de Bievriana. [Par Alb. Deville, d'Angers]. *Paris, Gérard*, 1813 ; in-12, demi-rel. à coins mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Brany*).

Édition originale ; portrait gravé au pointillé d'après La Tour.
Bel exemplaire de la bibliothèque Eugène Paillet.

4. **ASSIGNATS** et Billets divers émis pendant la Révolution. Plus de 200 pièces fixées dans un album gr. in-8, demi-toile.

Assignats de toutes valeurs, mandats d'échange, billets « de confiance », billets « patriotiques », émis par différentes villes de France ; billets du siège de Lyon, billets des Domaines nationaux, etc.

Très intéressant recueil renfermant en outre des reproductions de pièces de monnaie de la même époque et des documents divers.

5. **AUREOLUS** (Pierre). Aurea ac pene diuina totius salcre pagine Commentaria compendiose edita per Clarissimum || Theologum Fratrem Petrum Aureolum Seraphici ordinis alūnum : ac Sancte Romane Ecclesie Cardinalem : nouissime in lucem e tenebris excerpta. || Cum gratia r priuilegio. || [F. Z₂ v^o :] ... per Lazarum Soardum diligentissime Venetiis impresum feliciter explicit. die . XXIX. Octobris . M.D.VII. || [Venise, Lazaro de Soardis, 29 oct. 1507] ; in-4 goth., de 93 ff. mal chiff. 91 et 1 f. non chiff., à 2 col., cartonn. pap. jaspé.

Édition très rare, ornée sur le titre d'une figure sur bois représentant l'auteur écrivant son livre.

Une autre vignette sur bois orne le haut du v^o de l'avant-dernier feuillet. — Marque de Lazaro de Soardis au r^o du dernier feuillet.

6. **BANDELLO** (M.). Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en nostre langue françoise par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Paris, G. Robinot, 1561 ; 124 ff., les deux premiers n. ch. — Continuation des Histoires tragiques ... mises en langue françoise par François de Belle-Forest. Commingeois. Ibid., id., 1560 ; 8 ff. n. ch. et 232 ff. ch. — En 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (Capé).

Bel exemplaire ; très légère trace d'encre sur la tranche de 6 ff.

Seconde édition, non citée par Brunet ; la première fut donnée en 1559.

7. **BASNAGE** (J.). Histoire des Juifs depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. La Haye, 1716-1726 ; 15 vol. in-12, veau jasp., dos ornés, tr. jasp. (Rel. anc.).

Édition la plus complète.

Quelques coiffes usagées ; mouillure à quelques ff. de deux tomes.

8. **BOCCACE** (J.). Traité des mesadventures de personnages signalez. Traduit du latin de Jean Boccace, et réduit en neuf livres par Cl. Witart, escuyer, ... Paris, chez Nic. Eve, relieur du Roy, 1578 ; in-8 de 4 ff. n. ch. et 696 ff. ch., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Niedrée).

Édition originale. Sur le titre, marque de Nicolas Eve, le célèbre relieur de Henri III et Henri IV.

9. — La Theseyde du sieur Jean Bocace gentilhomme florentin ... traduite d'italien en françois par le Sieur D. C. C. Paris, Abel L'Angelier, 1597 ; in-12 de 18 ff. n. ch. et 201 ff. ch., mar. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.) ; quelques rousseurs.

Édition originale de cette traduction.

10. — La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace ... faicte françoise et italienne ... [par Gab. Chappuis, de Tours], revue, corrigée et mise en meilleur ordre, en ceste nouvelle édition. Paris, Guillemot, 1609 ; in-12 de 8 ff. n. ch., 458 ff. ch. et 5 pp. n. ch. de table, parchemin souple. (Rel. anc.).

Interversion dans la reliure : les ff. 241 à 336 ont été reliés à la suite du f. 456 ; un cahier est détaché.

11. **BOILEAU** (Nic.). Œuvres, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition ... enrichie de figures par Bernard Picart. Amsterdam, Fr. Changuion, 1729 ; 2 vol. in-fol., basane marb., dos ornés, tr. rouges. (Rel. anc.).

Grand portrait de la Princesse de Galles gravé par Gunst d'après Koeller ; portrait-frontispice regravé à nouveau ; 1 frontisp. et 6 fig. pour *Le Lutrin*, les mêmes que celle de l'édition de 1717, vignettes et culs-de-lampe, le tout dess. et gravé par B. Picart.

Le dos de la reliure du tome II a été tomé I, et inversement ; petites réparations au tome II qui a été ciré.

12. **BOSSUET** (J.-B.). Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse. Paris, Mabre-Cramoisy, 1671 ; in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges.

Édition originale. Exemplaire lavé, 1 f. légèr. court.

13. — Traité de la Communion sous les deux espèces. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1682* ; in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges.

Édition originale. Exemplaire lavé, légère mouillure.

14. — Histoire des variations des Eglises protestantes. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1688* ; 2 vol. in-4, demi-rel. veau marb., tr. rouges. (*Dupré*).

Édition originale.

Exemplaire lavé ; quelques raccommodages, notamment au f. o.ii de la préface ; piqûre de ver aux derniers ff. du t. I ; titre du tome II légèr. court.

15. — Instruction sur les Etats d'oraison. *Paris, Anisson, 1697* ; in-8, veau fauve marb., fil., dos orné, tr. rouges.

Édition originale, rare. Exempl. lavé.

16. — Relation sur le quietisme. *A Lyon, et se vend à Paris, J. Anisson, 1698* ; in-12, titre, 213 pp. et 1 p. de priv., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Édition donnée d'après l'originale et publiée en même temps.

17. — Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence ; ouvrages posthumes. *Paris, Alix, 1731* ; in-12, mar. brun-jans., dent. int., tr. dor. (*Thivet*).

Édition originale. Haut. : 165 mm.

18. **BUSSY-RABUTIN**. Histoire amoureuse des Gaules. *A l'Hôpital des Fous, chés l'auteur, 1666* ; pet. in-12 de 190 pp. y compris le titre et 1 f. pour la clef, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Une des éditions publiées à Liège, imprimées en caractères elzéviens, sur l'originale de 1665. (Timbre de bibliothèque sur le titre).

19. **CHARRON** (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *A Leide, chez les Elseviers, 1646* ; pet. in-12, frontisp. gravé, mar. citron à grain long, fil. et fleurons à froid encadr. les plats, dos orné de compart. dor., fil. int., tr. dor.

Première édition elzévirienne. *Willems*, n° 601.
Bel exemplaire, bien relié.

20. **CHODERLOS DE LACLOS**. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L..... *Amsterdam, 1782* ; 4 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. vert, fil., dos ornés, têtes dor., ébarbés. (*Bertrand*).

Une des éditions publiées sous la date de l'originale : 180, 167, 160 et 180 pp.

21. — Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Neuchatel, de l'impr. de la Société Typographique, 1782* ; 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, plats de papier marb., dos ornés de fers rocaille, tr. jasp. (*Rel. romantique*).

Des bibliothèques Choppin et Marcel Schwob.

22. — Les Liaisons dangereuses. *Genève, 1792* ; 4 vol. in-18, basane rouge, fil., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

8 figures de Le Barbier, en PREMIER TIRAGE.

Quelques rousseurs ; la marge inférieure du f. 215-216, tome III, a été coupée.

23. **CICERON.** M. Tullii Ciceronis Epistolae ed Atticum, ad M. Brutum, ad Quintii fratrem, summa diligentia castigatae, ut in ijs menda, quæ plurima erant, paucissima iam supersint. Pauli Manutii in easdem Epistolas Scholia ... *Apud Aldi filios, Venetiis*, 1540 ; in-8, cuir de Russie rouge, compart. de fil., fleurons d'angles, dos couvert de compart. de rinceaux sur fond au pointillé dor., dent. int., tr. dor. (*Corfmat*) ; pet. raccomm. au titre.
Renouard, p. 120, n° 7.
24. **CLÉRY.** Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres, Imp. de Baylis*, 1798 ; in-8, demi-rel. à coins mar. rouge à grain long, fil., tr. jaunes. (*Rel. anc.*, un peu frottée).
Véritable édition originale.
Collation de l'exemplaire : 9 ff. n. ch. pour le titre et la Liste des souscripteurs, 239 pp. ch. et 1 f. : *Nota* : plus 1 figure représentant la Tour du Temple grav. par Audinet, 1 plan des appartements et 1 fac-simile d'écriture.
Exemplaire grand de marges.
25. **CORNEILLE** (P.). Horace. Tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bon. et Abr. Elzevier)*, 1647 ; pet. in-12 de 3 ff. prél. et 65 pp., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).
Réimpression de la seconde édition elzévirienne de 1645 (*Willems*, n° 585).
26. **DESTRÉES** (l'Abbé J.). Mémorial de chronologie généalogique pour l'année M D CCLIII. *Paris, Ballard*, 1753 ; in-24, mar. olive, armoiries, dent., fleurettes aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).
Suite de l'*Almanach généalogique*.
Aux armes de Marie-Louise Rosalie Phelypeaux de Pontchartrain, veuve de M. E. de Watteville de Conflances, marquis de Trelon.
Reliure un peu défraîchie.
27. **DOUBLET** (Jacq.). Histoire de l'abbaye de S. Denys en France. Contenant les antiquitez d'icelle, ... ensemble les tombeaux et épitaphes. *Paris, de Heuqueville*, 1625 ; fort vol. in-4, basane, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).
Volume rare, écrit par un Religieux de l'abbaye de Saint-Denis. — La reliure porte au dos, en lettres dor., *Ex. Dono. Authoris*.
Une mangure de ver, dans la marge intérieure, à la fin du vol.
28. **DU BREUL** (Jacq.). Le Théâtre des antiquitez de Paris. *Paris, P. Chevalier*, 1612 ; 4 part. en 1 vol. in-4, veau brun jasp., dos orné (*Rel. anc.*).
Édition originale ; figures et portraits gravés dans le texte.
On a relié à la suite : Lettres patentes du Roy portant confirmation des privilèges des prévosts, des marchands, etc. *Paris*, 1689 ; 8 pp.
Le dos est orné au bas de la roulette à fleurs de lis et dauphins, dite dentelle du dauphin. — Reliure disjointe sur un côté du dos ; angles émoussés.
29. **DU CANGE** et **DUFRESNE** (C.). Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. *Paris, Osmont*, 1733-1736 ; 6 vol. in-fol., port. gravé, veau marb., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*, usagée).
Le tome IV renferme 5 pl. gravées.
30. **[DU COMMUN** (J. P.)]. Les yeux, le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins composés pour le divertissement d'une dame de qualité. Par J. P. N. du C. dit V. (J. P. N. Du Commun, dit Véron). *Amsterdam, Jean Paul*, 1735, 1734-1736 ; 3 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., n. rog. (*Koehler*).
Édition ornée d'un frontispice gravé ; petite vignette gravée répétée sur chaque titre.
Exemplaire entièrement non rogné, relié sur brochure ; très léger raccommodage au faux-titre et à l'angle du titre.

31. **FÉNELON**. Œuvres. *Paris, de l'Imp. de Fr.-Amb. Didot, 1787-1792* ; 9 vol. in-4, veau marb., dos ornés de dent. et vases à l'antique, tr. jaunes jasp. (*Rel. anc.*).

Première édition collective, qui fait partie de la *Collection des Classiques français et latins pour l'éducation du Dauphin*.

32. [**FOLENGO** (Th.)]. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. *Paris, Toussaincts Du Bray, 1606 (Paris, 1734)* ; 2 vol. in-12, veau racine, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Réimpression conforme à l'originale française de 1606.

33. **FONTENELLE**. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages (par J. Champagnac). *Paris, Salmon, 1825* ; 5 vol. in-8, cartonn. Bradel, demi-rel. à coins parchemin ivoire, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Quelques très légères rousseurs.

34. **GOLDONI**. Les Chefs-d'œuvre dramatiques de Charles Goldoni, traduits pour la première fois en français avec le texte italien à côté de la traduction... par U. A. A. D. R. (par Amar Du Rivier). *Lyon, Reymann et Cie, Paris, Molini, an IX (1801)* ; 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos ornés de motifs à froid et rangs de fil. dor., tr. marb. (*Rel. du début du romantisme*).

Édition originale de ces traductions qui n'ont pas été continuées.

35. **GONZAGUE** (Anne de), princesse Palatine. Mémoires. Seconde édition ... augmentée. *Londres, et Paris, Prault, 1789* ; in-8, port., veau jasp., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mémoires rédigés par Senac de Meilhan ; édition très bien imprimée.

Inscription aux premiers ff., petit cachet de bibl. sur le f. titre et le titre ; deux angles émoussés.

36. **GUICCIARDIN** (L.). Les Heures de récréation et après-disnées, traduit d'italien en françois par Fr. de Belle-Forest comingeois. *Paris, J. Ruelle, 1571* ; in-16, cartonn. à recouvr., papier imitant le velin, tr. jasp. (*Pagnant*).

Édition originale de cette première traduction en français.

37. [**HELYOT** (P.) et **BULLOT** (M.) (les PP.)]. Histoires des Ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent ; contenant leur origine ..., leur suppression ..., les vies de leurs fondateurs ... Avec des figures. *Paris, J.-B. Coignard, 1721* ; 6 part. en 8 vol. in-4, parchemin, dos ornés. (*Rel. anc.*).

Important ouvrage renfermant plus de 735 planches hors texte de costumes religieux, gravées par Duflos Giffart, Thomassin, etc.

38. **HERBERT** (Thomas). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales, traduite de l'anglais de T. Herbert, avec les Révolutions arrivées au royaume de Siam l'an mil six cents quarante-sept. Traduites du flamand de J. Van Vliet. *Paris, J. Du Puis, 1663* ; in-4, veau brun jasp., dos orné. (*Rel. anc., usagée*).

Édition originale de ces deux traductions par De Wicquefort.

39. **JUVÉNAL**. Satires, traduites par J. Dusaulx. Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, de l'Imp. de Didot jeune, 1796* ; 2 vol. in-fol., demi-rel. à coins chag. vert, dos ornés, têtes dor., n. rogn. (*Petit, succ^r de Simier*).

2 figures par Moreau, gravées par Giraud, terminées par Dupréel et Dambrun.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant les figures en épreuves AVANT la lettre (très légère tache et mouillure dans la marge d'une fig.).

40. **LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle. *Lyon, Amaulry*, 1688 ; in-12 de 30 ff. prélim. n. ch., 308 pp. et 1 f. de privilège, basane marb. (*Rel. anc.*).

« Cette édition qui est parfois présentée comme la réimpression de la première est, d'après M. Servois la reproduction page pour page de la véritable seconde édition » (*Cat. Rochebilière*, n° 610).
Reliure frottée. Quelques trous de ver et taches.

41. — Les Caractères ... Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Michallet*, 1690 ; in-12 de 21 ff. n. ch., 505 pp. et 4 pp. n. ch. de table et priv., mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*, un peu brunie).

Cinquième édition originale, augmentée de 154 caractères nouveaux.
Titre défraîchi, avec inscription manuscrite.

42. — Les Caractères ... Huitième édition. *Paris, Michallet*, 1694 ; in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Huitième édition originale augmentée de 46 caractères nouveaux et renfermant pour la première fois le *Discours à l'Académie*.

Portrait ajouté. — Exemplaire très bien relié ; lavé, le titre, surtout à l'endroit de la date, a pâli.

43. — Les Caractères ... Neuvième édition. *La Haye, Moetjens*, 1696 ; in-12 de 14 ff. prélim. n. ch., 54, 500 et xxxiv pp. et 5 ff. n. ch., veau brun jaspé, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Contrefaçon publiée sous la rubrique de *La Haye, Moetjens*, mais certainement imprimée en France et probablement à Lyon. Elle reproduit au complet le texte de la neuvième édition, plus la clef qui ne se trouve que dans les éditions étrangères et les contrefaçons.

Mouillure en marge des premiers ff. ; angles des plats écornés, 2 piqûres de vers.

44. [**LANDO** (Hort.)]. Questions diverses et Responces d'icelles. Nouvellement traduites du toscan (d'H. Lando) en françois. *Paris, Nic. Bonfons*, 1576 ; in-16, mar. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. du XVIII^e siècle*).

45. **LA ROCHEFOUCAULD.** Maximes et réflexions morales. *Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné, l'an V^e*, 1796 ; in-18, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Ruban*).

Portrait gravé par Gaucher d'après Petitot.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN ; portrait AVANT la lettre (un peu court dans la marge extérieure).

On a ajouté 3 portraits : gravé par Hopwood ; par Bonvoisin d'après Petitot ; et par Holl d'après Monsiau.
Jolie édition qui s'annexe à la collection Bleuet.

46. **LA SERNA** (M. de). Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description ... des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle. *Bruxelles, Tarte*, an XIII, [1805] ; 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, filets dor., têtes dor., n. rog. (*Rel. vers 1820*).

De la bibliothèque Yemeniz.

47. **LE SAGE.** Le Diable Boiteux. Troisième édition. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1708.
— **Le Noble.** Dialogue entre le Diable boiteux et le Diable borgne. *Ibid., Et. Roger*, 1708 ; 7 part. (suivi de) *La Lorgnette du Diable borgne* (Par le même), 2 part. — **Dancourt.** Second chapitre du Diable Boiteux, comédie. *Ibid., id.*, 1708. — En 1 vol. in-16, vélin. (*Rel. anc.*) ; dos consolidé.

2 curieux frontispices.

48. **LOCKE** (John). The works, in ten volumes, *London, Johnson, Robinson*, 1801 ; 10 vol. in-8, port. gravé, veau jasp., dent., dos ornés, dent. int., tr. marb. (*Rel. anc.*) ; une coiffe arrachée.

Bel exemplaire.

49. **LOUIS XIV.** Œuvres, (publiées par MM. Grouvelle et de Grimoard). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1806 ; 6 vol. in-8, veau jasp., dent., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Première édition collective réunissant les Mémoires, la Correspondance et les Opuscules divers écrits par Louis XIV. — Portrait gravé par Tardieu d'après Mignard et nombreux fac-similés.

50. [**MARSOLLIER** (l'abbé J.)]. Histoire de l'Inquisition et son origine. *Cologne, P. Marteau*, 1693 ; in-12, mar. violet jans., dent. int., tête dor., n. rog. (*Asper*).

Édition originale. — Exemplaire lavé ; petits raccommodages.

51. **MASSILLON.** Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1810 ; 13 vol. in-8, port., basane racine, dos ornés d'attributs religieux, tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

52. **MÉMOIRES DE L'ESTAT DE FRANCE** sous Charles neufiesme. (Publ. par Simon Goulard). Seconde édition augmentée. *Meidelberg, Wolf*, 1578 ; 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

C'est dans ce recueil, en 1577, que parut pour la première fois : *De la Servitude volontaire ou Contr'un*, par Étienne de La Boétie.

53. **MENESTRIER** (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason, mise dans un meilleur ordre et augmentée ... par M. L.*** [P.-C. Lemoine]. *Lyon, Bruyset-Ponthus*, 1780 ; in-8, veau racine, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Frontispice, armoiries de la ville de Lyon en face de la Dédicace, et 49 planches de blasons, num.

54. **MERVAULT** (P.). Le Journal des choses les plus mémorables qui se sont passées au dernier siège de La Rochelle. Revu ... et augmenté de près de la moitié ... *Rouen, Lucas*, 1671 ; in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Marge inf. du titre refaite ; quelques trous de vers.

55. [**MOLÉ** (Guill. Fr.-R.)]. Histoire des modes françaises, ou révolutions du costume en France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Amsterdam et Paris, Costard*, 1773. — Supplément contenant les recherches sur les chevelures artificielles. En 1 vol. in-12, demi-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rog.

Édition originale. Rare. — Exempl. lavé et bien relié.

56. **MOLIÈRE.** L'Imposteur ou Le Tartuffe, comédie. *Sur l'Imprimé à Paris, J. Ribou*, 1669 ; in-12, titre, 4 ff. de préface et liste des acteurs et 96 pages, dans sa reliure originale en vélin souple.

Édition publiée sous la date de l'originale ; comme dans celle-ci, le texte de la pièce est en 96 pages. — Le frontispice manque.

57. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes. *Paris, P. Didot l'aîné*, l'an III, [1795] ; 12 vol. in-18, mar. rouge à grain long, dent., dos ornés de croisillons de fil. et compart. au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

58. **MORALISTES ANCIENS** (Collection des). *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1782-1795 ; 16 vol. in-18, demi-rel. mar. vert, dos ornés de fleurons, têtes dor., ébarbés.

Collection conforme à la description de Brunet, mais sans les deux derniers vol. : *La Morale de Jésus-Christ*.

59. **NECKER.** Compte rendu au Roi. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imp. Royale*, 1781 ; in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) ; qq. éraflures et taches brunes. Édition originale.
60. **NOUVEAU DICTIONNAIRE** de l'Académie françoise. Dédié au Roy. *Paris, Coignard*, 1718 ; 2 vol. in-fol., veau brun marb., dos ornés. (*Rel. anc.*).
Frontispice avec portrait de Louis XIV et vignettes grav. par Mariette et Edelinck d'après J. B. Corneille.
61. **NOUVEAU DICTIONNAIRE** historique des sièges et batailles mémorables, et des combats maritimes les plus fameux. Par F. M. M... *Paris, Gilbert et C^{ie}*, 1808-1809 ; 6 vol. in-8, demi-basane, dos ornés, plats de papier marb., tr. jasp. (*Rel. anc.*).
Forte éraflure à la reliure du tome VI.
62. **PASQUILLORUM TOMI DUO.** Quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandūqz hoc perturbatissimo rerum statu pij lectoris animum, apprime conducentia... *Eleutheropoli [Basileæ]*, 1544 ; in-8, veau brun estampé à froid d'un large entredeux avec personnages et de motifs floraux en centre, tr. lisses. (*Rel. de l'époque*).
Recueil satirique d'une grande rareté, publié par Caelius Secundus Curion. Il a été imprimé à Bâle par J. Oporinus.
Exemplaire dans une reliure estampée exactement contemporaine. Les entredeux sont ornés des figures de la Vierge et de Judith et portent la date de 1544.
Les coiffes sont fatiguées.
63. **PIGANIOL DE LA FORCE.** Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, etc. Avec des figures en taille-douce. Nouvelle édition. *Paris, Legras*, 1742 ; 8 vol. in-12, basane jasp., dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).
59 planches gravées, la plupart repliées, et 24 cartes et plans.
Reliure un peu usagée ; la pièce de toison manque au dernier tome.
64. **PLUTARQUE.** Les Vies des Hommes illustres, traduites du grec par Amyot. Avec des notes par MM. Brotier et Vauvilliers. *Paris, Imp. de Cussac*, an IX (1801), an XIV (1805) ; 25 vol. in-8, dos de basane fauve marb., plats de papier vert, angles de vélin, n. rog. (*Rel. anc.*).
22 figures dont un frontispice, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monnet, Moreau, etc., en premier tirage.
65. **PONTANUS.** Pontani opera. Urania ... ; Meteororum ; De hortis Hesperidum ; Lepidina ..., etc. [*A la fin :*] *Venetiis, in ædibus Aldi Manutij, et Andreæ soceri*, 1533. — *Amorum lib. II* ; de amore conjugali *III* ; tumulorum *II* ; lyrici *I* ; Eridanorum *II* ; etc. Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani, authore P. Summontio. [*A la fin :*] *Venetiis in ædibus Aldi ...*, 1518. — 2 vol. in-8, mar. bleu, compart. de fil. et dent., fleurons d'angles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).
Première édition aldine pour la seconde partie des Poésies, 1518 ; c'est la seule édition de cette partie qu'ait donnée les Alde. L'édition de 1533 de la première partie reproduit l'édition de 1513.
Le f. blanc [165] de la seconde partie a été retranché de l'exempl. — Reliure un peu usagée.
66. **PORTRAITS** des personnages de la Révolution française. Album gr. in-8, demi-rel. à coins mar. olive, tête dor., n. rog. (*David*).
Beau recueil de 83 portraits en médaillon gravés à la manière noire par *Sardi*, Colombo, Del Pian, Minatelli, etc., en 1793 et 1794, publiés à Venise.
67. **PROSPER (St).** Prosper de uita cōtēplātina de uita actuali deqz uitiis ānexis uirtutibus. || [*A la fin :*] Expliciunt [sic] tres libri Prospelli, doctoris p̄clarissimi, matelliam cuiqz

valde vite atz necessariam stilo mltū faciūdo || (de vita scz stēplatiua. de vita || actuali deqz vtutibz ac vitijs) || satis succincte tractātes. ¶An||no nre salutz. M. cccclxxxvi. || [1486]. S. l. ; in-4 goth. de 50 ff. n. ch., le dernier blanc, à 2 col. de 36 ll., dos de chag. bleu orné, plats de toile. (Rel. vers 1840).

Hain, *13417.

Incunable très rare dont Hain n'a pas déterminé l'imprimeur.

Exemplaire grand de marges.

68. **RABELAIS** (Fr.). Les Œuvres ... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques. S. l. (Amsterdam, Dan. Elzevier), 1666 ; 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos ornés, tr. jasp. (Rel. anc.) ; coiffes usagées.

Réimpression ligne pour ligne de la première édition elzévirienne de 1663 (Willems, n° 1.374).

69. **REGNIER** (Mathurin). Satyres et autres Œuvres, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, Tonson, 1733 ; in-4, texte encadré, veau marb., fil., dos orné, dent. int., tr. marb. (Dupré).

Frontispice par Natoire gravé par L. Cars, fleuron, vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Natoire, Cochin, en PREMIER TIRAGE.

Exemplaire lavé ; quelques cahiers restent roux ; quelques traces de mouillure. Le frontispice est en belle épreuve.

70. **REISCH** (Grégoire). Margarita || Philosophica cū || additionibus nouis : || ab auctore suo || studiosissima || reuisione || quarto || super || additis || Anno domini. M.D.XVII. || [A la fin :] Margaritam Philosophicam nouis || characteribus dilucidatam/in||dustria sua / ac ere propriis || Michael Furterius in||psit Basilee. An||no . 1517 || die vero S. || Martij || ; in-4 goth. de 276 ff. n. ch., 2 pl. repliées et 16 ff. n. ch. de tables, vélin à recouvr. (Rel. anc.).

Édition très rare, ornée de 20 grandes figures sur bois à pleine page et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Ces figures proviennent pour la plupart des éditions précédentes de Grüninger.

Grégoire Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg, était confesseur de l'empereur Maximilien. Son ouvrage est divisé en douze livres, et en forme de dialogue. Le but de l'auteur a été d'exposer les principes de toute la philosophie rationnelle et morale ; il en est résulté une sorte d'encyclopédie que recommandent des vues judicieuses pour l'époque, et qui atteste un vaste savoir.

Le cinquième livre est un des plus curieux traités sur la musique ; on y trouve un tableau des tons. Le septième livre traite des études géographiques ; il contient une description de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique.

La grande carte manque.

71. **ROZEMIRE** ou l'Europe délivrée. Paris, D. Thierry, 1657 ; in-8, mar. bleu, armoiries, fil., dos orné de pièces d'armes dans des compart. de feuillages, dent. int., tr. rouges. (Rel. anc.).

Édition originale des deux premières parties de ce roman qui ne dut pas avoir de suite ; la reliure n'est pas tomée.

Portrait de la duchesse de Mercœur à qui l'ouvrage est dédié, et 2 figures.

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

Exemplaire court en tête ; mouillures.

De la Bibliothèque du Comte de Béarn.

72. **SANNAZAR**. Les Couches sacrées de la Vierge, poème héroïque de Sannazar, mis en français par Colletet. Paris, Camusat, 1634 ; in-18, demi-rel. à coins mar. La Vall., dos orné de fleurons dor. et fil. à froid, tr. dor. (petits raccommodages).

Édition originale de cette version en prose de Guil. Colletet.

73. **SCARRON**. D. Japhet d'Arménie, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1693 ; in-12, cuir de Russie fauve, 3 fil. dor., dos orné de fil., tête dor. (Simier).

Réimpression elzévirienne. — Bien relié.

74. — Le Jodelet ou le Maistre valet, comédie... *S. l. n. d.* ; in-12, frontisp., 3 ff. pour les titres de départ, la dédicace et pp. 217 à 288, cuir de Russie fauve, fil. encadr. les plats, dos orné de fil., tête dor. (*Simier*).

Le Jodelet est ici détaché d'une édition collective elzévirienne.

Le titre de départ a été collé contre le frontispice ; inscription anc. à l'encre sur le dernier f.

75. **SCRIVERIUS** (P.). *Inferioris Germaniæ provinciarum unitarum antiquitates*. Scilicet ; de Rheni tribus alveis ostijsque, et de Toxandris, Batavis, Caninefatibus, Frisiis ... Item *picturæ operum ac monumentorum veterum, nec non comitum Hollandiæ, Zelandiæ ... eorumdemque historia*. *Leyde, Lud. Elzevier, 1611* ; in-4, vélin blanc à recouvr., tr. rouges. (*Rel. moderne*).

Première édition sous ce nouveau titre de deux volumes déjà publiés : le *Commentarius de tribus Rheni alveis* de Cluvier et la *Batavia illustrata* de Scriverius. Portraits, vignettes dans le texte et 3 cartes. *Willem*, n° 68.

76. **SWIFT**. Le Conte du Tonneau ... avec plusieurs autres pièces très curieuses. Traduit de l'anglois (Par Van Effen). *La Haye, Scheurleer, 1757* ; 3 vol. in-12, veau fauve clair, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 7 curieuses figures non signées.

77. **THOU** (Jacq.-Aug. de). Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607, traduite sur l'édition latine de Londres (Par Le Mascrier, Lebeau, l'abbé Desfontaines). *Londres, 1734* ; 16 vol. in-4, veau fauve clair, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Édition la plus estimée.

Exemplaire bien relié ; quelques plats légèrement frottés ; quelques angles usagés, petite cassure du dos à la rel. du tome I.

78. **VILLAMONT**. Les Voyages du seigneur de Villamont, divisez en trois livres. Dernière édition reveuë ... par l'auteur. *Paris, Cl. de Montr'ail et J. Richer, 1600* ; in-8, parchemin souple à recouvr. (*Rel. anc.*) ; mouillure.

II. — LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES — ŒUVRES COMPLÈTES — LIVRES ILLUSTRÉS
HISTOIRE — BEAUX-ARTS — BIBLIOGRAPHIE

79. **ADAM** (Paul). Basile et Sophia. Dessins de C.-H. Dufau, gravés sur bois par G. Lemoine. Paris, Ollendorff, 1900 ; in-8, cartonn. Bradel demi-papier imitant le vélin, coins, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Champs*).

Un des quarante exemplaires sur papier vélin à la forme. — Joint l'épreuve d'essai du premier plat d'une couverture illustrée en couleur, non utilisée.

Bel envoi autographe de plusieurs lignes de P. Adam à M. Em. Rodocanachi.

80. **ARNAULD D'ANDILLY**. Journal inédit (1614-1620), publié et annoté par A. Halphen. Paris, Techener, 1857 ; in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos orné et portant au bas un chiffre couronné, tr. marb. (*Bourbier*).

Édition originale. — Exemplaire bien relié.

81. **AUGIER** (Emile). Théâtre complet. Paris, Calmann-Lévy, 1876-1877 ; 6 vol. — Œuvres diverses. *Ibid.*, *id.*, 1878 ; 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, Bradel demi-mar. vert, têtes dor., n. rog., couv. cons. ; qq. petites rousseurs.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

Première édition collective complète.

82. **AUMALE** (Duc d'). Histoire des Princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Calmann-Lévy, 1885-1896 ; 8 vol. in-8 dont un Index, portraits gravés et cartes, brochés (dos brisé pour 1 vol.).

Envoi portant la signature autographe de l'auteur au tome VI ; la couverture du tome II, 1885, est datée de 1883.

83. **AVENTURES MERVEILLEUSES** de Huon de Bordeaux ... et de la belle Esclarmonde ... mises en nouveau langage par Gaston Paris. Paris, Didot, 1898 ; in-4, demi-rel. à coins mar. vieux rouge, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

12 planches en couleurs hors texte, reproduisant les aquarelles de Manuel Orazi ; ornements de pages dessinés par Eug. Grasset.

Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

84. **AZAN** (Général). Conquête et pacification de l'Algérie. Paris, Libr. de France, 1931 ; in-4, broché.

Planches hors texte en couleurs et en noir.

Envoi sur le f. de garde et lettre autogr. ajoutée, de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

85. **BACCHYLIDE**. Poèmes choisis, traduits en vers par Eug. d'Eichthal et Th. Reinach. *Paris, Leroux*, 1898 ; in-4, demi-rel. à coins mar. rose, fil., dos orné de fers dor. et portant au bas le chiffre E. R., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).
Édition originale de cette traduction ; illustrations d'après l'antique.
Envoi autogr. signé des traducteurs à M. Emmanuel Rodocanachi.
Exemplaire très bien relié.
86. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Les Quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1874 ; in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog., couv. cons. (doublée).
Édition originale.
87. **BARRÈS** (Maurice). Le Jardin de Bérénice. *Paris, Crès et C^{ie}, Les Maîtres du Livre*, 1912 ; in-12, portrait, broché.
Un des quarante-huit exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL.
88. **BARTHO** (Louis). Lamartine orateur. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1916 ; in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Stroobants*).
Édition originale.
Bel envoi autographe de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
89. **BÉDIER** (Joseph). Les Légendes épiques, recherches sur la formation des chansons de geste. *Paris, Champion*, 1908 ; 2 vol. in-8, brochés.
90. **BELL** (W. G.). The Great fire of London in 1666. With forty-one illustrations. *London, Lane*, 1920 ; in-8, cartonn. de l'éditeur, toile brune, tête rouge, n. rog.
Édition originale. — Joint 2 lettres autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
91. **BENDIRE** (Charles). Life histories of north American birds with special reference to their breeding habits and eggs. *Washington, Government printing office*, 1892 ; gr. in-4, broché ; sans le second plat de la couvert.
12 planches hors texte en couleurs contenant de nombreuses reproductions des œufs des différents oiseaux.
Publication de la *Smithsonian contributions to knowledge*.
92. **BENEDETTI** (Comte). Essais diplomatiques. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1895 ; in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos orné de fil. à froid et portant le monogramme E. R., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).
Étude des causes de la guerre de 1870, et relation de la mission à Ems du Comte Benedetti.
Sur le feuillet prél., cet envoi autogr. de la Princesse Mathilde :
de la part de la
princesse Mathilde
à Monsieur Rodocanachi
S^t Gratien, le 20 Octobre 1895.
93. **BENHAM** (W. Gurney). Benham's book of Quotations, proverbs and household words. Revised édition. *London, Ward, Lock and C^o*, 1929 ; fort vol. in-8, demi-rel. à coins, toile rouge imitant le mar., tr. brunes.
Dictionnaire de citations extraites des auteurs anglais et américains, et de proverbes de tous les pays du monde.
94. **BERGSON** (Henri). L'Évolution créatrice. Dixième édition. *Paris, Alcan*, 1912 ; in-8, mar. bleu, encadr. de rangs de fil. dor., dos orné de compart. de fil., dent. int., tr. dor., couv. et dos cons. (*Joly fils*).
Sur le faux-titre, envoi autographe de H. Bergson à M. Emmanuel Rodocanachi.

95. **BEYLIÉ** (Général L. de). La Kalaa des Beni-Hammad. Une capitale berbère de l'Afrique du Nord au XI^e siècle. *Paris, Leroux, 1909* ; gr. in-8, broché.
Nombreuses illustrations.
Envoi autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
96. [**BÈZE** (Théodore de)]. Histoire ecclésiastique des Eglises réformées au royaume de France. Edition nouvelle avec commentaire, notice ... et table ... par feu G. Baum et par Ed. Cunitz (Et R. Reuss). *Paris, Fischbacher, 1883-1889* ; 3 vol. pet. in-4, brochés.
Réimpression de l'édition de 1580.
De la collection : *Les Classiques du Protestantisme français*.
97. **BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES**, publiée sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1867-1884* ; 36 vol. in-12, demi-rel. à coins veau fauve, dos ornés de fleurons, têtes dor., ébarbés.
Très nombreuses illustrations. — Petite différence dans l'aspect de la reliure pour un vol.
98. **BIKÉLAS** (D.). Louki Laras, traduit du grec par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire. Nouvelle édition illustrée par M. Ralli. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1892* ; pet. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos orné portant au bas le chiffre E. R., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).
Roman historique sur la guerre d'émancipation des Hellènes en 1821 ; illustré de vignettes en noir dans le texte, en PREMIER TIRAGE.
Envoi autographe de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
99. **BOCCACE**. Les Dix journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon ... avec notice ... par M. P. Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1873* ; 4 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. citron, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog.
Exemplaire tiré en grand format sur HOLLANDE. — On a ajouté une seconde suite des figures, sur CHINE, AVANT la lettre.
De la *Petite Bibliothèque artistique*.
100. **BOIGNE** (Comtesse de). Mémoires, publiés intégralement d'après le manuscrit original. *Paris, Emile-Paul frères, 1921-23* ; 5 vol. in-8, port., brochés.
Exemplaire sur vergé teinté num.
Première édition intégrale.
101. **BOISSIER** (Gaston). La Fin du Paganisme. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1891* ; 2 vol. in-8, demi-rel. veau grenat, dos ornés, tr. jasp.
Édition originale.
102. **BOSSUET** (J.-B.). Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre, Firmin-Didot frères, 1836* ; 12 vol. gr. in-8, port., demi-rel. beige, dos à pièces noires ornés de dent. et fil. dor. et fil. noirs, n. rog. (*Rel. de l'époque*).
Joint : Œuvres inédites, publiées d'après les mss. originaux par F. Lachat. *Paris, Vivès, 1862* ; gr. in-8, même format, et rel. à l'imitation des précédents vol. — Ens. 13 vol. (Une coiffe d'un tome en mauvais état).
103. **BOUCHOT** (Henri). Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Quatre-vingt planches reproduites d'après les originaux. *Paris, Rouveyre, 1888* ; gr. in-8, broché (dos brisé).
104. — Les Femmes de Brantôme. *Paris, Quantin, 1890* ; in-4, mar. jans. jaune maïs, dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pierson*).
30 planches hors texte et nombreuses gravures dans le texte d'après les originaux.

105. **BRANTÔME.** Œuvres complètes. *Paris, Vve Jules Renouard, 1864-1882 ; 11 vol. gr. in-8, brochés.*
Publié pour les Membres de la *Société de l'Histoire de France.*
106. **BREHM** (A. E.). Merveilles de la nature. *Paris, Baillière et fils, s. d. ; 12 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, dos ornés de fil. à froid et portant le chiffre E. R., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*
Belle publication illustrée d'un très grand nombre de figures sur bois.
107. **BRITISH MUSEUM.** Subject index of the modern works added to the library of the British Museum in the years 1901-1920. *London, Longmans and Co, etc., 1906-1922 ; 4 forts vol. in-8, Bradel toile de diverses couleurs, têtes dor., ébarbés. (Cartonn. des éditeurs).*
108. **CARNOT** (Lazare). Correspondance générale, publiée par Etienne Charavay. *Paris, Imp. Nationale, Hachette et C^{ie}, 1892-1907 ; 4 vol. gr. in-8, cartonn. des éditeurs, papier bleuté, titre en noir, n. rog.*
109. **CATALOGUE** de la Bibliothèque de Madame **G. Whitney Hoff.** *Paris, Léon Gruel, 1933 ; 2 vol. in-4, cartonn. toile bise, fil., titre en lettres dor. sur le premier plat et le dos, n. rog., couv. et dos cons.*
Planches de reproductions, en noir et en couleurs.
110. **CATALOGUE** raisonné de la Collection **Martin Le Roy.** *Paris, 1906-1909 ; 5 vol. in-4, texte et pl. en feuilles, dans des emboîtages.*
Important catalogue rédigé par MM. Marquet de Vasselot, A. Pératé, L. Metman, etc., renfermant 162 planches en héliogravure ; tiré à 350 exemplaires sur Hollande.
111. **CATALOGUE** de tableaux anciens et modernes..., objets d'art formant la célèbre collection de M. **E. Secrétan.** *Paris, 1889 ; 2 vol. gr. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos ornés et portant le chiffre E. R., têtes dor., n. rog. (Dupré).*
Très beau catalogue illustré d'un grand nombre de planches de reproductions ; ces planches ont été montées sur onglets.
112. **CATALOGUE** des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement composant la collection **Mame**, de Tours. *Paris, Galerie Georges Petit, 1904 ; in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos mosaïq. à froid de fleurs et feuillages stylisés, tête dor., n. rog., couv. cons. (Ruban).*
Exemplaire très bien relié. — Nombreuses reproductions.
113. **CATALOGUES** : de très beaux livres modernes composant la collection de M. **A. Romagnol.** *Paris, Durel, 1906 ; — de la bibliothèque de M. E. Massicot. Ibid., id., 1903. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. havane, têtes dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*
Ces catalogues de très beaux illustrés modernes renferment 56 et 64 planches de reproductions de riches reliures de Gruel, Lortic, Mercier, Marius Michel, Ch. Meunier, Carayon, etc.
Exemplaires très bien reliés.
114. **CELLINI** (B.). La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction L. Leclanché. Illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin, 1881 ; gr. in-8, papier vergé, Bradel demi-mar. grenat, n. rog., couv. cons.*

115. **CENT NOUVELLES NOUVELLES.** Les Dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice ... par P. Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1874 ; 4 vol. in-8, Bradel dos et coins de toile rose, n. rog., couv. et dos cons.
Exemplaire sur HOLLANDE en grand format renfermant une double suite des figures dont l'AVANT-LETTRE sur *Chine*.
116. **CHAMPION** (Pierre). Vie de Charles d'Orléans (1394-1465). *Paris, H. Champion*, 1911 ; in-8, broché.
Édition originale.
Envoi autogr. de l'auteur à M. Rodocanachi.
117. — Notice des manuscrits du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc. *Paris, Champion*, 1930 ; in-8, 11 pl. hors-texte, demi-rel. à coins, mar. La Vall., tête dor., n. rog., couv. et dos cons.
Envoi autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
118. **CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAÎTRES** (Les). Nouvelle série. 1800-1900. *Paris, Hachette et C^{ie}, s. d.* ; in-4, cartonn. des éditeurs, toile verte, titre sur le premier plat, tr. dor.
60 planches de reproductions de tableaux de l'École Française du XIX^e siècle ; notice sur chaque peintre en regard.
119. **CHÉNIER** (André). Œuvres poétiques. *Paris, Lemerre*, 1874 ; 3 vol. pet. in-12, port., demi-mar. à coins La Vall., fil., dos ornés, têtes dor., n. rog.
De la *Petite Bibliothèque littéraire*. Premier tirage de l'édition.
120. **CHÉRUEL** (A.). Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1879-1880 ; 4 vol. — Histoire de France sous le ministère de Mazarin, 1651-1661. *Ibid., id.*, 1882 ; 3 vol. — Ens. 7 vol. in-8, demi-mar. rouge, dos ornés de médaillons, rinceaux et fil. dor., chiffre E. R., têtes marb., n. rog.
Édition originale de ces deux ouvrages qui se complètent. Exemplaire bien relié.
121. **CHRISTOPHE** (Abbé J.-B.). Histoire de la Papauté pendant le xv^e siècle. *Lyon, Paris, Bray*, 1863 ; 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, chiffre E. R. au dos, têtes marb., n. rog.
Édition originale.
122. **CIMBER** (L.) et **DANJOU** (F.). Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. 1^{re} série, 15 vol. — 2^e série, 12 vol. *Paris, Beauvais*, 1834-1840. — Ens. 27 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tr. marb.
123. **COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.** *Paris, Imp. Nationale*, 1880-1909 ; 17 vol. in-4, cartonn. de publication, papier jaune, titre en noir, n. rog.
1^o Lettres de Catherine de Médicis publiées par MM. H. de La Ferrière et Raguenault de Puchesse. 1880-1909 ; 10 vol.
2^o Remontrances du Parlement de Paris au XVIII^e siècle, publiées par J. Flammermont et M. Tournoux. 1888-1898 ; 3 vol.
3^o Le Comité des travaux historiques et scientifiques (Histoire et documents), par Xavier Charmes. 1886. 3 vol.
4^o Mémoires des Intendants sur l'état des Généralités. Tome I. Mémoire de la Généralité de Paris publié par A. M. de Boislile. 1881 (le seul publié).
Joint : les tomes VII et VIII des Lettres de Catherine de Médicis, formant double avec deux des précédents. Ens. 19 vol.

124. **COLLECTION DES AUTEURS LATINS**, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard. *Paris, Dubochet et C^{ie}, 1837-1877 ; 27 vol. gr. in-8, texte sur 2 col., demi-rel. mar. grenat, tr. marb. (Rel. de l'époque).*

Collection conforme à la description de Vicaire pour 27 vol. (sur 29), mais incomplète de deux tomes publiés postérieurement à 1877, soit le tome des œuvres d'Ausone, Sidoine Apollinaire, etc., et celui des Notes de Nisard sur les Lettres de Cicéron.

125. **COMBARIEU (J.)**. La Musique et la magie. *Paris, Picard et fils, 1909 ; gr. in-8, broché.*

126. **COMPAYRÉ (G.)**. Histoire critique des doctrines de l'Education en France depuis le seizième siècle. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1879 ; 2 vol. in-8, brochés (dos brisé au t. I).*

Envoi autogr. de l'auteur à M. Lévêque professeur au Collège de France.

127. **CONDILLAC (l'abbé de)**. Œuvres complètes. (Publiées par A.-F. Théry). *Paris, Brière, 1822 ; 16 vol. in-8, rel. parchemin ivoire, dos ornés, tr. jaunes. (Rel. de l'époque).*

Édition la plus complète. Quelques légères rousseurs.

128. **COPLEY CHRISTIE (Richard)**. Etienne Dolet, the martyr of the Renaissance. New édition. *London, Macmillan and C^o, 1899 ; pet. in-4, texte en anglais, cartonn. Bradel toile rouge, n. rog. (Cartonn. des éditeurs).*

129. **COPPÉE (Fr.)**. Contes et Récits en prose. Edition illustrée de cent cinquante dessins de Henri Pille gravés par Alfred Prunaire. *Paris, Lemerre, s. d. (1885) ; in-8, demi-rel. mar. La Vall., fil., dos orné de compart. de fil. et portant le chiffre E. R., tête dor., n. rog., couv. cons. (Dupré).*

Édition originale et premier tirage.

130. **COSTUMES HISTORIQUES** des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, dessinés et gravés par P. Mercuri. Nouvelle édition ... révisée par Charles Blanc. *Paris, Lévy fils, 1860-1861 ; 3 vol. — Costumes historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard ... Texte par Georges Duplessis. Ibid., id., 1867 ; 2 vol. — Ens. 5 vol. in-4, Bradel demi-toile noire, n. rog.*

Bel ouvrage renfermant 200 planches dans la première série, 150 dans la seconde, soit 350 figures de costumes gravées et coloriées. — Manquent 2 ff. de texte au tome II (XIV^e s.).

131. **CROISIÈRES** de la Revue Générale des Sciences. Vacances de Pâques, 1909, 1910, 1912. Espagne. Maroc. Madère. — Sicile et Grande-Grèce. — Aux Sanctuaires grecs. 3 albums gr. in-4, brochés, couvert. illust. pour un vol.

Albums renfermant un très grand nombre de reproductions photographiques ; tirés à petit nombre ; le dernier est au nom de M. Rodocanachi, et num.

132. **D'ALLEMAGNE (H. R.)**. Les Saint-Simoniens. 1827-1837. *Paris, Gründ, 1930 ; in-4, cartonn. de l'éditeur, papier crème, n. rog. (déboîté).*

55 planches hors texte dont 17 en couleurs ; illustrations dans le texte.
Exemplaire imprimé spécialement pour M. E. Rodocanachi.

133. **DARMESTETER**. Essais orientaux. *Paris, A. Lévy, 1883 ; gr. in-8, demi-rel. veau brun, dos orné de fil., chiffre E. R., n. rog.*

Édition originale.

134. **DAYOT (Armand)**. L'Image de la Femme. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1899 ; in-4, demi-mar. à coins bleu clair, fil., dos orné de fers dor., tête dor., n. rog., couv. cons.*

Très nombreuses reproductions hors texte et dans le texte.

135. **DELABORDE** (Comte J.). Gaspard de Coligny amiral de France. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1879-1882 ; 3 vol. in-8, brochés, couvertures muettes.
Édition originale.
136. **DEMOUSTIER**. Lettres à Emilie sur la mythologie. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1883 ; 3 vol. — **Marivaux**. La Vie de Marianne. *Ibid., id.*, 1882 ; 3 vol. — Ens. 6 vol. in-16, papier vergé, cartonn. Bradel, dos et coins de mar. La Vall. ou grenat, n. rog., couv. cons.
De la *Bibliothèque des Dames*.
137. **DÉMY** (Ad.). Essai historique sur les Expositions universelles de Paris. *Paris, Picard et fils*, 1907 ; fort vol. gr. in-8, débroché.
138. **DESBRIÈRE** (Ed.). La Campagne maritime de 1805. Trafalgar. *Paris, Chapelot et C^{ie}*, 1907 ; fort vol. gr. in-8, carte et fac-simile, broché.
Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.
139. **DESCAVES** (Lucien). L'Humble Georgin imagier d'Epinal. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1932 ; in-4, broché.
Planches hors texte en couleurs et en noir. Envoi des éditeurs à M. E. Rodocanachi.
140. **DESPORTES** (Philippe). Œuvres, avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris, Delahays*, 1858 ; fort vol. in-12, demi-rel. à coins, mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.
De la *Bibliothèque Gauloise*.
141. **DES URSINS** (M^{me}). Madame Des Ursins et la succession d'Espagne, fragments de correspondance. *Nantes, Grimaud et fils*, 1902-1903 ; 3 vol. in-4, brochés.
Papier de Hollande.
Édition originale, publiée par M. de La Trémoille. Envoi autogr. à M. Em. Rodocanachi sur la couverture du tome II.
142. **DIEHL** (Charles). Mélanges. Charles Diehl. Etudes sur l'histoire et sur l'art de Byzance. *Paris, E. Leroux*, 1930 ; 2 vol. in-4, brochés.
Édition originale de ce recueil, précédé d'une bibliographie des œuvres de Charles Diehl.
143. **DISCOURS DE RÉCEPTION** à l'Académie Française ; 4 forts vol. in-4, demi-rel. à coins mar. vert, têtes dor., n. rog. et 7 plaquettes : deux en demi-rel. mar., cinq en toile et une br. Au total 52 brochures.
Discours de : Alfred de Musset (relié séparément), Sainte-Beuve, Leconte de Lisle, Alex. Dumas fils, Alf. Capus, H. Bergson, L. Barthou, R. Boylesve, A. Baudrillart, Fr. de Curel, R. de Flers, H. Lavedan, H. de Régnier, Ed. Rostand, etc.
Nombreux envois autogr. des auteurs modernes à M. E. Rodocanachi.
144. **DORIA** (Comte Arnauld). Louis Tocqué. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complet de l'artiste reproduit en cent quarante-neuf héliogravures. *Paris, Les Beaux-Arts*, 1929 ; in-4, demi-rel. à coins mar. grenat, tête dor., n. rog.
Un des cinquante exemplaires sur MADAGASCAR.
Envoi autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
145. **DRIAULT** (Ed.) et **LHÉRITIER** (M.). Histoire diplomatique de la Grèce, de 1821 à nos jours. *Paris, Les Presses Universitaires de France*, 1925-1926 ; 5 vol. in-8, brochés

146. **DU CANGE.** Glossaire françois faisant suite au Glossarium medlæ et infimæ latinis, avec additions de mots anciens ... par L. Favre. *Niort, Typ. de L. Favre*, 1879 ; 2 vol. in-8, brochés.
147. **DURANTY.** Théâtre des Marionnettes au jardin des Tuileries. Texte et composition des dessins par M. Duranty. *Paris, Dubuisson et C^{ie}, s. d.* (1863) ; gr. in-8, Bradel dos et coins de toile rose, n. rog., couv. cons. (Cartonn. usagé).
Édition originale. 24 planches hors texte et 24 vignettes coloriées en PREMIER TIRAGE.
148. — Théâtre des Marionnettes. Texte et ... dessins par Duranty. *Paris, Charpentier*, 1880 ; gr. in-8, Bradel à recouvr. toile rouge, entièrement n. rog., couv. cons.
24 planches hors texte et 24 têtes de chapitres coloriées.
Un des cinquante exemplaires sur HOLLANDE.
De la Bibliothèque A. Delzant.
149. **ENCYCLOPÉDIE** des Sciences religieuses, publiée sous la direction de F. Lichtenberger. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877-1882 ; 13 vol. gr. in-8, demi-rel. basane verte, dos ornés, tr. jaspé.
150. **ERASME.** Les Colloques, nouvellement traduits par V. Develay et ornés de vignettes à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875-1876 ; 3 vol. in-8, Bradel, dos et coins de toile grenat, n. rog., couv. et dos cons., doublées.
Exemplaire sur papier WHATMAN renfermant une seconde épreuve du portrait et le tirage à part des vignettes sur *Chine* AVANT LA LETTRE.
On a ajouté : la suite complète des vignettes en épreuves de PREMIER ÉTAT sur Hollande, annotées par l'artiste, plus les épreuves de premier état de cinq vignettes refusées ; quatre épreuves d'essai du portrait, tirage à la main avant les retouches, annotées ; l'une porte un envoi avec nom du destinataire effacé.
151. **FIRDUSI.** The Epic of Kings, stories retold from Firdusi by Helen Zimmern, with two etchings by L. Alma Tadema. *London, Fisher*, 1882 ; in-4, cartonn. papier blanc, grand décor de style oriental tiré en couleurs, et titre sur le premier plat, dos orné, tête dor., n. rog. (Cartonn. de l'éditeur).
Édition tirée à petit nombre et dont les exemplaires sont numérotés.
152. **FLAUBERT** (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Lemerre*, 1874 ; 2 vol. pet. in-12, demi-rel. à coins mar. bleu, têtes dor., n. rog. (Dupré).
De la Petite Bibliothèque littéraire. Premier tirage de l'édition.
153. **FLORIAN.** Fables. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1886 ; in-8, rel. format in-4, Bradel dos et coins toile rose, n. rog., couv. et dos cons.
Un des vingt exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en QUATRE ÉTATS dont deux AVANT la lettre sur Chine et sur Hollande, et l'avant-lettre avec remarque sur JAPON.
154. — Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Tokio, et Paris, Flammarion, s. d.* ; 2 vol. in-4 oblong, brochés.
Illustrations hors texte en couleurs ; encadrements ornés en noir à chaque page.
Exemplaire sur papier japonais Tori-Noko num.
155. **FRANCISQUE-MICHEL.** Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent ... pendant le moyen âge. *Paris, Imp. de Crapelet*, 1852-54 ; 2 vol. in-4, brochés, couvertures muettes. (Tome II débroché).

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 8 Juin 1934, Salle 10.

156. **FUNCK-BRENTANO** (F.). Archives de la Bastille. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1892-1894 ; 3 vol. gr. in-8, brochés.*
Forment le tome IX en 3 fascicules du *Catalogue général des manuscrits des Bibl. publiques de France. Bibl. de l'Arsenal.*
157. **GAMS** (B.). Series Episcoporum ecclesiæ catholicæ, quotquot innotuerunt a beato Petro apostolo. *Ratisbonne, Manz, 1873 ; fort vol. in-4, demi-rel. mar. vert, fil. à fr., tr. marb.*
158. **GAUTIER** (Léon). La Chevalerie. *Paris, Palmé, 1884 ; gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, fil., dos orné, tête dor., n. rog.*
Édition originale illustrée de 25 planches hors texte par L.-O. Merson, Ed. Zier, gravées par Méaulle, et de dessins dans le texte.
Deux mouillures ont traversé les marges pour un certain nombre de pages.
159. **GOETHE**. Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1871-1874 ; 10 vol. in-8, port., demi-rel. chag. vert, tr. jasp.*
160. **GONCOURT** (Edm. de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu, 1882 ; gr. in-16, demi-rel. à coins mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. (David).*
Édition originale, tirée à petit nombre.
Frontispice par Lalauze ; encadrements de pages dess. par Pallandre et gravés par Méaulle, en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte par Henriot, et fac-simile.
Un des cent exemplaires sur HOLLANDE ; frontispice en DEUX ÉTATS dont un sur CHINE AVANT la lettre.
161. **GRANDIDIER** (A. et G.). Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar. Volume IV, 1^{re} et 2^e parties : Ethnographie de Madagascar. *Paris, Imp. Nationale, Hachette et C^{ie}, 1908 ; 2 vol. — Grandidier (A.). Recherches sur les lémuriens disparus et en particulier sur ceux qui vivaient à Madagascar. Masson et C^e, 1905 ; 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, fig. et cartes, brochés.*
Envoi autogr. de G. Grandidier à M. E. Rodocanachi sur chaque ouvrage.
162. **GRANGES DE SURGÈRES** (Marquis de). Répertoire historique et biographique de la Gazette de France, depuis l'origine jusqu'à la Révolution, 1631-1790. *Paris, Henri Leclerc, 1902-1906 ; 4 vol. in-4, brochés.*
Tiré à petit nombre.
163. **GUBERNATIS** (A. de). Dictionnaire international des écrivains du jour. *Florence, Niccolai, 1891 ; 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, n. rog.*

164. **GUÉRARD** (Edm.). Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes. *Paris, Firmin-Didot*, 1872 ; 2 vol. gr. in-12, texte sur 2 col., demi-rel. mar. grenat, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Heldt*).
165. **GUIFFREY** (Jules). Histoire de la Tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Tours, Mame et fils*, 1886 ; gr. in-8, front. en couleurs, pl. et vign. en noir, broché. (Dos fendu).
Un des soixante-cinq exemplaires sur HOLLANDE.
166. **GUIGARD** (J.). Indicateur du Mercure de France, 1672-1789. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869 ; in-8, papier vergé, broché.
167. **GUIZOT** (F.). De la Démocratie en France (Janvier 1849). *Paris, Masson*, 1849 ; in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).
Édition originale. Bel exemplaire.
Joint une lettre autogr. de Guizot. 1 p. in-16.
168. — Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858-1867 ; 8 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à pièces de mar. bleu ornés de fil. et dent., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*), très lég. mouillure au t. I.
Édition originale.
169. — L'Histoire de France racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1872-1879 ; 7 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins, mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog.
Nombreuses illustrations gravées sur bois d'après Alph. de Neuville.
Bel exemplaire de premier tirage bien relié.
170. — L'Histoire d'Angleterre racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1877-78 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos ornés, chiffre E. R. au bas, têtes dor., n. rog.
Nombreuses illustrations.
Bel exemplaire de premier tirage.
171. **GUYOT** (Joseph). Chronique d'une ancienne ville royale, Dourdan, capitale du Hurepoix. *Paris, Aug. Aubry*, 1869 ; in-8, frontisp., demi-rel. mar. rouge, compart. de fil. dor. gras et maigres, tête dor., n. rog., couv. cons.
Tiré à petit nombre. Exemplaire bien relié.
172. **HATIN** (Eug.). Histoire politique et littéraire de la Presse en France. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859-1861 ; 8 vol. in-8, brochés.
Édition originale.
173. **HEINE** (Henri). De la France. *Paris, Renduel*, 1833 ; in-8, demi-rel. basane verte, dos orné, plats de papier marb., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).
Édition originale.
Sur le f. de garde, cette annotation de M. E. Rodocanachi : *Cet exemplaire a appartenu à Jean Wallon, le « Colline » de la Vie de Bohême.*
174. **HEULHARD** (Arthur). Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz. *Paris, Libr. de l'Art*, 1891 ; in-4, cartonn. à recouvr. gainé d'étoffe brochée de bouquets, n. rog., couv. cons.
Portrait à l'eau-forte, illustrations hors texte et dans le texte.
Un des soixante-dix exempl. sur HOLLANDE.
De la bibliothèque A. Delzant.

175. **HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS.** Collection de documents publiée sous les auspices de l'édilité parisienne. *Paris, Imp. Impériale (et) Nationale, 1876-1897 ; 13 vol. gr. in-4, cartonn. de publication papier vert, titre en noir, n. rog., et 4 rouleaux de plans.*

Typographie historique du vieux Paris. Région du bourg (et du Faubourg) Saint-Germain, 2 vol. et 1 rouleau de plans. — Région du Louvre et des Tuileries. Deuxième édition, 2 vol., et plans. — Région occidentale de l'Université, 1 vol., et plans (sans le second vol. de la Région centrale, dont nous n'avons que les Plans). — Cartulaire général de Paris ... publié par R. de Lasteyrie. Tome I. 528-1180, 1 vol. — BOURNON (F.). La Bastille, 1 vol. — Les Métiers et corporations de la Ville de Paris, XIII^e s. Le Livre des Métiers d'Etienne Boileau, 1 vol. — III. XIV^e-XVIII^e siècle. Tissus, étoffes, vêtements, métiers divers, 1 vol. — Ens. 2 vol.

DELISLE (L.). Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Impériale. *Paris, 1868-1881, 4 vol. in-4 dont un album de pl. en fac-similes.*

176. **HOUSSAYE (Henry).** 1815. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1893 ; in-8, broché.*

Édition originale.

Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

177. **HUGO (Victor).** Réflexions d'un infirmier de l'Hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani, de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry, 1830 ; in-8 de 46 pages, et 8 pp. de catal., demi-rel. à coins mar. grenat à grains longs, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (Stroobants).*

Édition originale, très rare, de cette critique humoristique.

Bel exemplaire, lavé, encollé, possédant sa couverture complète (très léger raccommodage) ; il porte cette note au crayon, de M. Em. Rodocanachi : « Cet exemplaire a appartenu à Jean Wallon, le « Colline » de la Vie de Bohême ».

178. **ILLUSTRATION (L'),** de janvier 1896 au 25 décembre 1920 ; 50 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. violet foncé, ébarbés.

Belle collection, bien reliée, complète des n^{os} de Noël avec leurs planches en couleurs.

179. **ILLUSTRATION THÉÂTRALE (L').** Du début, 24 novembre 1900 à octobre 1920 ; 20 vol. — **Petite Illustration (La).** Romans. 1911-1914 ; 5 vol. — Ens. 25 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. brun, tr. jasp., couv. cons.

180. **IMBART DE LA TOUR (P.).** Les Origines de la Réforme. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1905-1908 ; 2 vol. in-8, brochés.*

Édition originale.

IMBERT DE SAINT-AMAND.

Les volumes suivants, in-4 ; dans une reliure à recouvr. vélin blanc, dos ornés selon les ouvrages d'une fleur de lis ou d'un chiffre couronné, peints de ton vieil or et brun ; entièrement non rognés, couvertures cons.

Ils proviennent de la Bibliothèque Alidor Delzant.

181. — Les Femmes de Versailles. La Cour de Louis XIV et la Cour de Louis XV. *Paris, Dentu, 1886.*
182. — Les Femmes de Versailles. La Cour de Marie-Antoinette. *Ibid., id., 1887.*
183. — Les Femmes des Tuileries. Les Dernières années de Marie-Antoinette. *Ibid., id., 1889.*
184. — La Cour de l'Impératrice Joséphine. *Ibid., id., 1889.*
185. — La Duchesse de Berry en Vendée, à Nantes et à Blaye. *Ibid., id., 1893.*
186. — La Cour de Louis XVIII. *Ibid., id., 1891.*

187. — La Cour de Charles X. *Ibid., id.*, 1892.
188. — La Jeunesse de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. *Ibid., id.*, 1894.
Premières éditions illustrées. — Planches hors texte d'après les portraits et documents contemporains.
Quelques rouss.
189. **JAUSSEN et SAVIGNAC** (les PP.). Mission archéologique en Arabie. Mars-mai 1907.
De Jérusalem au Hedjaz Médain-Saleh. *Paris, Leroux*, 1909 ; gr. in-8, broché.
Très nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.
190. **JOURNAL** d'un Voyage à Paris en 1657-1658, publié par A. P. Faugère. *Paris, Duprat*, 1862 ; in-8, broché.
Édition originale de cette relation de voyage écrite par deux jeunes hommes, MM^{rs} de Villiers, contemporains de Pascal, qui furent reçus dans la meilleure société française. Publié d'après un ms. de la bibliothèque de La Haye.
191. **KURTH** (God.). Clovis. *Tours, Mame et fils*, 1896 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos orné de fil. à froid et portant le chiffre E. R., tête dor., n. rog., couv. cons.
Nombreuses illustrations.
192. **KUSENBERG** (D^r K.). Le Rosso. *Paris, A. Michel*, 1931 ; in-4, broché.
80 planches hors texte en phototypie. — De la collection : *Les Maîtres du Moyen âge et de la Renaissance*.
193. **LABANDE** (L.-H.). Avignon au xv^e siècle. *Monaco, et Paris, Aug. Picard*, 1920 ; in-8, pl. hors texte, broché.
Beau volume ; non coupé.
194. **LACROIX** (Paul). Récits historiques à la jeunesse. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, Pornin et C^{ie}*, 1844 ; in-8, demi-rel. à coins veau bleu, fil., dos orné, tête dor., n. rog.
20 lithographies hors texte, sur fond teinté, et vignettes sur bois dans le texte, en PREMIER TIRAGE.
Exemplaire lavé et bien relié.
195. **LAFAYE** (B.). Dictionnaire des synonymes de la langue française. Cinquième édition suivie d'un Supplément. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1884 ; fort vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. marb.
196. **LAMARTINE** (A. de). Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient. 1832-1833. *Paris, Gosselin, Furne*, 1835 ; 4 vol. in-8, portr., tableau replié, brochés. Qq. rousseurs.
Édition originale. — Rare.
Bel exemplaire ; les 2 cartes signalées par Vicaire au tome IV n'y sont pas.
197. — Histoire des Girondins. *Paris, Furne et C^{ie}, Coquebert*, 1847 ; 8 vol. in-8, chag. rouge, les plats ornés de fil. courbes et fers dor., larges fil. or et à froid en encadr., dos ornés de compart. de fers dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Édition originale.
On a inséré un frontispice et 35 portraits gravés sur acier d'après Raffet, publiés par Furne.
Bel exemplaire, bien relié.
198. — Méditations poétiques. Nouvelle édition ... avec des notes par G. Lanson. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1915 ; 2 vol. in-8, papier vergé, demi-rel. à coins mar. bleu, têtes dor., n. rog. (*Stroobants*).
De la collection : *Les Grands Écrivains de la France*.

199. **LA MENNAIS**. Paroles d'un Croyant. 1833. *Paris, Renduel*, 1834 ; in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale. Petites rousseurs ; titre un peu court dans la marge extérieure.

200. **LAS-CASES** (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, illustré de 120 nouveaux dessins par Janet-Lange et Gustave Janet. *Paris, Barba, s. d.* (vers 1860) ; in-4, texte sur 2 col., demi-rel. chag. La Vall., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

201. **LAVISSE** (Ernest). Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1901-1910 ; 9 tomes en 18 vol. in-4, brochés ; tome IX, 2^e part. (table), débrouché.

202. **LEBEUF** (l'abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. *Paris, Féchoz et Letouzey*, 1883 ; 5 vol. — Table analytique par A. Augier et F. Bournon. *Féchoz et C^{ie}*, 1893 ; 1 vol. — 6 vol. gr. in-8, brochés. (Dos distendus).

203. **LECONTE DE LISLE**. Homère. Iliade. Odyssée. *Paris, Lemerre*, 1867-1868 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, petite dent. sur les bords, dos ornés, n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale de ces traductions. — Infimes rousseurs.

204. — Eschyle. Sophocle. Euripide. Traductions nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1872-1877-1884. — Ens. 4 vol. in-8, brochés.

Éditions originales de ces traductions.

Bel envoi autogr. de l'éditeur Lemerre à Porel sur le second vol.

205. — Œuvres de Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873 ; 2 vol. pet. in-12, frontisp., papier vergé, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos ornés de compart. dor. et portant au bas le chiffre E. R., têtes dor., n. rog. (*Dupré*).

Édition originale de cette traduction.

206. — Poèmes barbares. Nouvelle édition considérablement augmentée. — Poèmes antiques. — Poèmes tragiques. Édition ... augmentée. *Paris, Lemerre*, 1878-81-86 ; 3 vol. pet. in-12, port., demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos ornés et portant au bas le chiffre E. R., têtes dor., ébarbés. (*Dupré*).

De la Petite Bibliothèque littéraire. — Premier tirage de l'édition.
Exemplaire bien relié.

207. **LEFÈVRE D'ORMESSON** (O.). Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson, et Extraits des Mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, publiés par M. Chéruel. *Paris, Imp. Impériale*, 1860 ; 2 vol. in-4, papier vergé, demi-rel. à coins mar. vert, têtes dor., n. rog. (*Lemardeley*).

Édition originale.

De la Collection de Documents inédits sur l'Histoire de France.

208. **LEFÈVRE-PONTALIS** (E.). L'Architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons au XI^e et au XII^e siècles. *Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}*, 1894 ; 2 vol. gr. in-4, demi-rel. à coins mar. grenat, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog. (*Pagnant*).

108 planches hors texte en héliogravures donnant la vue générale et nombre de détails de sculpture ; cet ouvrage est précieux, beaucoup de ces églises ayant été détruites au cours de la guerre.

Envoi et lettre autogr. jointe, de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

209. **LEGRAND** (Emile). Dossier Rhodocanakis, étude critique de bibliographie et d'histoire littéraire. *Paris, Picard et fils*, 1895 ; gr. in-8, broché, premier plat de couv. détaché.
Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.
Envoi autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi sur la couverture.
210. **LIBER PONTIFICALIS**. Texte, introduction et commentaire par l'abbé L. Duchesne. *Paris, Thorin*, 1886 ; 2 forts vol. gr. in-4, pl. de fac-similes, demi-rel. mar. vert, n. rog., couv. cons.
211. **LINTILHAC** (E.). De J.-C. Scaligeri poetice. Facultati litterarum parisiensi thesim. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1887 ; in-8, broché.
Édition originale de cette thèse.
Sur le titre cet envoi autographe :
A Monsieur Ferdinand Brunetière
Au maître critique
l'hommage d'un
humble confrère.
E. LINTILHAC.
212. **LIVRE DE MARIAGE**, contenant la cérémonie des fiançailles, l'ordre de la célébration du mariage, la messe, etc. *Paris, Plon frères*, 1855 ; in-12 carré, mar. vert, milieux ornés d'un losange aux petits fers dor. mosaïq. au centre d'un motif en forme de trèfle en mar. rouge, encadr. de fil. droits et courbes, fleurons et motifs dor., dos orné de compart. dor. et motifs mosaïq., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).
Titre-frontispice en chromolithographie, 4 vignettes hors texte grav. sur acier par Revel d'après T. Johannot ; encadrements de pages variés, et tirés en couleurs différentes.
Reliure mosaïquée et finement dorée.
213. **LIVRE D'OR DES ESCHOLIERS** (Le). *S. l. n. d.* [*Vanves, Imp. Kapp*, 1924] ; fort vol. in-4, papier vergé, demi-rel. à coins, mar. rouge, les nerfs du dos prolongés à froid sur les plats, tête dor., n. rog.
Volume renfermant de nombreux articles, des reproductions d'affiches de théâtre, de dessins, documents divers par les hommes de lettres et artistes contemporains.
214. **LIVRE DU CENTENAIRE** (Le) du Journal des Débats, 1789-1889. *Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}*, 1889 ; in-4, demi-rel. à coins mar. La Vall., chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Dupré*).
Beau volume, illustré d'eaux-fortes, planches en héliogravure et fac-similés.
Papier vélin ; planches hors texte en DEUX ÉTATS dont l'AVANT-LETTRE.
215. **LONGUS**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli gravés sur bois... *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1872 ; in-16, mar. vert, triple rang de fil. dor. en encadr., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Auguste-Petit*).
On a inséré la suite d'un frontispice et 6 eaux-fortes gravées par Boilvin d'après Prud'hon pour l'édition Lemerre, en épreuves sur Chine, AVANT la lettre. — Rousseurs au texte.
216. **MACHIAVEL**. Œuvres complètes, traduites par J. V. Périès. *Paris, Michaud*, 1823-1826 ; 12 vol. in-8, port., demi-rel. veau fauve, dos ornés de compart. de fil. et motifs dor., entièrement n. rog. (*Bibolet*) ; qq. lég. rousseurs.
Bel exemplaire en papier vélin, très bien relié.
217. **MAGNE** (Lucien). Le Palais de justice de Poitiers, étude sur l'art français au XIV^e et au XV^e siècles. *Paris, Libr. Centrale des Beaux-Arts*, 1904 ; gr. in-4, broché.
Frontispice, 36 pl. hors texte et fig. dans le texte.
Envoi autogr. de l'auteur.

218. **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres. *Paris, Lemerre, 1876* ; 1 vol. — Œuvres inédites. *Ibid., id., 1877* ; 2 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, demi-mar. à coins bleu, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog. (*Dupré*).

De la *Petite Bibliothèque littéraire*. — Premier tirage de l'édition.
Édition originale des *Œuvres inédites*.

219. **MANUEL DE BIBLIOGRAPHIE** biographique et d'iconographie des Femmes célèbres ... par Un Vieux Bibliophile. *Turin, et Paris, Nilsson, 1892* ; 3 vol. gr. in-8, dont 2 de Supplément, cartonn. Bradel, dos et coins de toile brique, n. rog., couv. et dos cons.

Bibliographie tirée à petit nombre, et rare.

220. **MAS LATRIE** (Comte de). Trésor de chronologie, d'histoire et de géographie pour l'étude et l'emploi des documents du moyen âge. *Paris, Palmé, 1889* ; fort vol. gr. in-4, demi-mar. vert, n. rog.

221. **MAULDE-LA-CLAVIÈRE** (B. de). La Diplomatie au temps de Machiavel. *Paris, Leroux, 1892-93* ; 3 vol. in-8, brochés. (Dos brisés).

222. **MAUPASSANT** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor-Havard, 1887* ; in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

223. — Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff, 1888* ; in-12, demi-mar. La Vall., tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

224. **MAURRAS** (Charles). Les Amants de Venise. George Sand et Musset. *Paris, Fontemoing, s. d. (1902)* ; in-8, broché.

Édition originale.

225. **MERCY-ARGENTEAU** (Comte de). Correspondance secrète avec l'Empereur Joseph II et le prince de Kaunitz, publiée par M. le chev. A. d'Arneth et M. J. Flamermont. *Paris, Imp. Nationale, Hachette et C^{ie}, 1889-1891* ; 2 vol. gr. in-8, cartonn. des éditeurs, papier bleuté, titre en noir, n. rog.

226. **MÉRIMÉE** (Prosper). Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères, 1855* ; in-12, cartonn. souple, toile verte, n. rog., couv. cons. (*Franz*).

Édition originale.

Un des très rares exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN FORT.

227. — La Chambre bleue, nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. *France et Belgique, chez tous les libraires, 1872* ; pet. in-8, broché.

Seconde édition dans laquelle l'*Avertissement* est augmenté d'indications très intéressantes et d'une curieuse lettre d'envoi de Mérimée à l'Impératrice.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ.

228. **MEZERAY** (Fr. de). Histoire de France. *Paris, Imprimé aux frais du Gouvernement, août 1830* ; 18 vol. in-8, brochés, couvertures muettes, étiquette imp. au dos.

La seule édition moderne de Mézeray, entreprise « pour procurer du travail aux ouvriers typographes » après la révolution de Juillet.

229. **MICHELET** (J.). Histoire de France. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Lacroix et C^{ie}, 1874-1876 ; 17 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, dos ornés de fil. et fleurons à fr., petites initiales, tr. jasp.*
230. **MOLINIER** (Aug.). Les Sources de l'Histoire de France. *Paris, Picard et fils, 1901-1904 ; 5 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat, tr. marb.*
Sans la table générale rédigée par Polain en 1906.
231. **MOLMENTI** (P.). Tiépolo, la vie et l'œuvre du peintre. Traduit par H. L. de Perera. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1911 ; gr. in-8, broché.*
Portrait en héliogravure et 400 gravures en noir tirées hors texte.
232. **MONACO**. Documents historiques relatifs à la principauté de Monaco depuis le quinzième siècle, recueillis et publiés ... par Gustave Saige. *Monaco, Imp. du Gouvernement, 1888-1891 ; 3 forts vol. in-4, papier vergé, cartonn. de l'éditeur, papier gris, titre en noir, n. rog.*
233. **MONOD** (G.). Bibliographie de l'Histoire de France. Catalogue méthodique et chronologique des sources et des ouvrages ... depuis l'origine jusqu'en 1789. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1888 ; in-8, demi-rel. veau bleu, fil. dor., tr. jasp. (Notes mss. sur les ff. de garde).*
234. **MOREAU** (Hégésippe). Petits Contes à ma Sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Pelletan, 1896 ; gr. in-8, demi-rel. mar. vert, fil., dos sans nerfs orné d'une guirlande de feuillages dor., tête dor., n. rog., couv. cons.*
Exemplaire sur vélin du Marais, num., imprimé pour Gustave Larroumet.
235. **MUSSET** (Alfred de). Correspondance, 1827-1857, recueillie et annotée par Léon Séché. *Paris, Mercure de France, 1907 ; in-8, port. et pl. de fac-simile, broché.*
Édition originale.
Un des vingt-cinq exemplaires sur HOLLANDE.
236. **NIEBELUNGEN** (Les), poème traduit de l'allemand par M^{me} Moreau de La Meltière. Publié par Fr. Riaux. *Paris, Joubert, 1839 ; 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, fil., dos ornés de fers dor., têtes dor., n. rog. (Rel. de l'époque, défraîchie).*
Édition originale de cette traduction. *Envoi autogr. de F. Riaux.*
237. **NISARD** (Désiré). Souvenirs et notes biographiques. *Paris, Calmann-Lévy, 1888 ; 2 vol. in-8, port. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun, tr. jasp., ; qq. petites rousseurs.*
Édition originale.
238. **NOAILLES** (Comtesse Mathieu de). La Domination. *Paris, Calmann-Lévy (1905) ; in-12, broché.*
Édition originale.
Un des soixante exemplaires sur HOLLANDE.
239. **NOLHAC** (Pierre de). Pétrarque et l'Humanisme. Nouvelle édition, remaniée et augmentée. *Paris, Champion, 1907 ; 2 vol. in-8, brochés.*
240. **OETTINGER** (Ed.-M.). Bibliographie biographique universelle ; dictionnaire relatif à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres. *Paris, Lacroix et C^{ie}, 1866 ; 2 vol. gr. in-8, texte sur 2 col., Bradel chag. brun, ex-libris dor. répété sur les plats et le dos, tête dor., n. rog., premiers plats couv. cons.*
De la Bibliothèque Alfred Piat.

241. **ORLÉANS** (Charles d'). Poésies complètes, revues sur les manuscrits avec préface ... par Charles d'Héricault. *Paris, Lemerre*, 1874 ; 2 vol. in-16, demi-rel. mar. grenat, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Édition imprimée sur beau papier vélin.

242. **ORLÉANS** (Duchesse d'). Lettres originales de Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklenbourg-Schwerin et Souvenirs biographiques recueillis par G. H. de Schubert. Deuxième tirage. *Genève, Georg, Paris, Magnin*, 1859 ; in-8, portrait, demi-rel. basane fauve, dos orné de fil. noirs, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Rare. — Exemplaire de Jules Simon avec sa signat. autogr. sur le titre.

243. **OSSIAN**. Poésies galloises en vers français par Baour Lormian. Quatrième édition avec six gravures. *Paris, L. Janet, (Imp. P. Didot l'aîné)*, 1818 ; in-12, papier vélin, veau bleu, dent., dos orné d'un grand et de petits fleurons, fil. et dent., dent. int., tr. dor. (*Ducastin*).

Titre-frontispice gravé et 5 fig.

244. **PARIS** (Gaston). Poèmes et légendes du moyen-âge. *Paris, Soc. d'Édition Artistique, s. d.* (1900). — Penseurs et poètes. *Calmann-Lévy*, 1896. — Discours de réception à l'Académie. *Ibid.*, 1897. — Ens. 3 vol. in-8 et 12, Bradel toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Henry-Joseph*).

Édition originale.

Envoi autogr. de l'auteur à Auguste Dorchain sur deux vol., et carte-l. de 13 l. aut. ajoutée, plus 1 l. annonçant la mort de Gaston Paris.

245. — Histoire poétique de Charlemagne. Reproduction de l'édition de 1865 augmentée de notes nouvelles ... et d'une Table ... *Paris, Em. Bouillon*, 1905 ; in-8, broché.

Étiquette de la librairie Champion collée sur le titre et sur la couverture.

246. **PEREY** (Lucien). Un petit neveu de Mazarin. Louis Mancini-Mazarini, duc de Nivernais. Troisième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890 ; in-8, port., demi-rel. à coins mar. La Vall., chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog.

247. **PERILLA** (F.). Le Mont Athos. Texte, dessins et aquarelles de F. Perilla. *Salonique, édition de l'auteur*, 1927 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos orné de fleurons, tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

12 illustrations en couleurs hors texte ; vignettes en noir dans le texte.

248. — Chio, l'île heureuse. Aquarelles, dessins, photographies de l'auteur. *Editions Perilla*, 1928 ; in-4, demi-rel. à coins, mar. bleu, dos orné de fleurons dor., tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

Illustrations en couleurs et en noir.

249. **PERROUT** (René). Les Images d'Épinal. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès. *Paris, A. Michel, s. d.* ; gr. in-8, broché.

Nombreuses reproductions en couleurs hors texte et dans le texte.

250. **PÉTAIN** (Maréchal). La Bataille de Verdun. Avec 8 cartes, 18 gravures. *Paris, Payot*, 1929 ; in-8, demi-rel. à coins chag. brun, tête dor., ébarbé, premier plat et dos de couv. cons.

Édition originale.

Envoi autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi.

251. **PÉTRARQUE**. Les Sonnets, traduction nouvelle en sonnets réguliers, avec introduction ... par Philibert Le Duc. *Paris, Willem, 1877-1879* ; 2 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. citron, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Bertrand*).
Tirage à petit nombre. — Exemplaire sur HOLLANDE, num.
252. — Lettres sans titre. — Lettres à Rienzi. Traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1885* ; 4 tomes en 2 vol. in-32, mar. grenat, jans., chiffre E. R. au dos, dent. int., têtes dor., n. rog.
Exemplaire sur JAPON satiné.
253. **PITON (C.)**. Les Lombards à Paris. *Paris, Champion, 1892* ; 2 vol. in-8, brochés.
Étude sur les grands financiers d'origine étrangère qui eurent la gestion des finances de la France.
254. **PRÉVOST (Marcel)**. L'Adjudant Benoît. *Paris, Lemerre, 1916* ; in-12, demi-rel. à coins, mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Stroobants*).
Édition originale.
Un des soixante-quinze exemplaires sur HOLLANDE.
Envoi autographe de l'auteur, avec citation de six lignes, du texte de la page 67.
255. **QUENTIN-BAUCHART (E.)**. Les Femmes Bibliophiles. *Paris, Morgand, 1886* ; 2 vol. in-4, nombr. pl. gravées hors texte, brochés.
Papier de Hollande, num.
256. **REBOUX (P.) et MULLER (Ch.)**. A la manière de ... P. Adam, M. Barrès, T. Bernard, J.-M. de Heredia, Huysmans, etc. *Paris, Les Lettres, 1908* ; gr. in-16, broché.
Édition originale de cette première série.
257. **RECLUS (Elisée)**. La Terre. Description des phénomènes de la vie du globe. *Paris, Hachette et C^e, 1869-1874* ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, plats de toile rouge encadrés de fil. à fr., tr. dor.
Cartes hors texte en couleurs et en noir ; vignettes dans le texte.
Petites différences dans la reliure, celle du tome II est signée de *Magnier* ; le tome I est de la troisième édition.
258. **RECUEIL** général des Sotties, publié par Emile Picot. *Paris, Firmin-Didot et C^e, 1902-1904* ; 2 vol. in-8, papier vergé, cartonn. Bradel toile brique, n. rog. (*Cartonn. des éditeurs*).
Publié par la *Société des Anciens textes français*.
259. **REGNARD**. Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée de deux pièces inédites..., ornée de portraits en pied coloriés dessinés par Em. Bayard et Maurice Sand. *Paris, Laplace, 1875* ; gr. in-8, dos de chag. rouge orné de fil. et fers dor., plats de toile chag. rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*) ; qq. taches au second plat.
20 planches hors texte, gravées sur acier et coloriées, en PREMIER TIRAGE.
260. **REINACH (Salomon)**. L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement. *Paris, Leroux, 1902* ; in-8, broché, et pl. en feuilles, dans un carton demi-toile.
Texte explicatif et 193 planches en phototypie. — *Hommage autogr.* de l'auteur.

261. **RENAN** (Ernest). Le Livre de Job. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859 ; in-8, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, fil., dos orné de compart. de fil., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Édition originale de l'Étude de Renan sur le Poème, et de sa traduction.

Exemplaire lavé et encollé, très bien relié ; couverture doublée ; petit envoi mss. dans le haut.

262. — Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Cinquième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Pagnant*).

Le faux-titre porte ces mots autogr. : *De la part de l'auteur* et la signature d'Ernest Renan.

263. **REVUE HISTORIQUE**. Treizième année. Tome trente-sixième, Janvier 1888, à la vingt-quatrième année, décembre 1899 ; 36 vol. — Troisième (et) quatrième table générale. 1886 à 1895 ; 2 vol. *Paris, Alcan*, 1888-1899. — Ens. 38 vol. in-8, demi-mar. violet foncé, monogramme E. R. frappé au dos, tr. jasp.

Très petite différence de ton dans la rel. de quatre tomes.

Joint : *Revue des Études Historiques*. Années 1920, 1921, et 1923 à 1925. *Paris, Picard*, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. noir, tr. jasp.

Ens. 43 vol.

264. **REVUE DES QUESTIONS HISTORIQUES**. De 1891 (25^e année, t. V de la Nouv. série) à 1899 inclus. *Paris, Bureaux de la Revue*, 1891-1899 ; 9 années en 18 vol. in-8, demi-rel. mar. violet foncé, monogramme E. R. frappé au dos, tr. jasp.

265. **RIETSTAP** (J. B.). Armorial général, précédé d'un Dictionnaire des termes du blason. Deuxième édition ... augmentée. *Gouda, Van Goor Zonen, s. d.* ; 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. La Vall., dos ornés de fil. dor., têtes dor., ébarbés.

266. **ROBERT-HOUDIN**. Confidences d'un prestidigitateur. *Paris, Libr. Nouvelle*, 1859 ; 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

267. **ROBIDA** (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. Nouvelle édition. *Paris, Decaux*, 1884 ; gr. in-8, mar. bleu, compart. de fil. encadrant les plats, fleurons d'angles et vignettes, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Guyot*).

48 planches hors texte, quelques-unes en couleurs ; nombreuses illustrations dans le texte.

268. **ROSTAND** (Edmond). Œuvres complètes illustrées. *Paris, P. Lafitte et C^{ie}*, 1910-1911 ; 4 vol. in-4, demi-rel. veau roux marb., têtes dor., n. rog., couv. cons.

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, en couleurs et en noir.

Sans le tome V contenant *Chantecler*.

269. **ROSTAND** (M^{me} Edmond). [Rosemonde Gérard]. — Les Pipeaux. *Paris, Lemerre*, 1889 ; in-12, broché.

Édition originale, rare.

Ces mots : *Hommage de l'auteur* et signature autographe sur le f. de garde.

270. **ROULE** (Dr Louis). Les Poissons et le monde vivant des eaux. Tomes I à VI. *Paris, Delagrave*, 1926-1933 ; 6 vol. gr. in-8, brochés.

Nombreuses planches en trichromie hors texte ; illustrations dans le texte.

Important ouvrage annoncé en 9 vol.

Envoi autographe de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

271. **RUDING** (Rogers). Annals of the coinage of Britain and its dependencies from the earliest period of authentick history to the end of the fiftieth year of the reign of his present

M. King George III. Second édition ... continued to the close of the year 1818. *London, Lackington*, 1819 ; 5 vol. in-8 et album in-4, demi-rel. à coins veau gris, fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

L'album renferme 118 pl. de médailles, 1 carte et 1 plan. On a relié à la suite : SIMON (J.). *An essay towards an historical account of Irish coins, and of the currency of foreign monies in Ireland. Dublin, Powell*, 1810, avec 12 pl.

272. **RUSKIN** (John). Les Pierres de Venise. Traduction par M^{me} M. P. Crémieux. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1907. — Les Matins à Florence, simples études d'art chrétien, traduites de l'anglais par Eugénie Nypels. *Ibid., id.*, 1908. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert clair, chiffre au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons.

Illustrations hors texte et dans le texte à chaque volume.

273. **SAHIB**. La Marine. Croquis humoristiques. Marins et navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte par Sahib. *Paris, Jouvet et C^{ie}*, 1880 ; in-4, demi-rel. mar. bleu à coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Canape*).

Planches hors texte en couleurs ; vignettes en noir dans le texte.
Un des quarante-cinq exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL. Très bien relié.

274. **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Portraits contemporains. *Paris, Didier*, 1846-47 ; 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dos ornés de fil., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale ; le tome III est conforme à la description de Vicaire, sauf pour la date : 1847 et non 1846.

275. **SAINTINE** (X. B.). La Mythologie du Rhin, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1862 ; in-8, demi-rel. chag. bleu, plats de toile chag. bleue décorée de fil. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois.

276. **SCARRON**. Le Roman comique. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1880 ; 3 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. à coins, mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Allô*).

De la Petite Bibliothèque Artistique.

277. **SCHELER** (Aug.). Dictionnaire d'étymologie française d'après les résultats de la science moderne. *Paris, Vieueg*, 1888 ; gr. in-8, demi-rel. à coins mar. brun, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

278. **SCRIBE** (Eug.). Théâtre complet. Seconde édition ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, André*, 1834-1842 ; 24 vol. in-8, demi-rel. veau brun, dos ornés de motifs et fil. dor., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE des illustrations de Gavarni, A. et T. Johannot et Marckl, gravées sur acier par Blanchard. Bel exemplaire, très frais ; il renferme 167 vignettes sur 168 [manque la vign. pour *Les Empiriques*, tome VIII] (quelques légères rousseurs).

279. **STEIN** (Henri). Manuel de Bibliographie générale. *Paris, Picard et fils*, 1897 ; in-18, cartonn. des éditeurs, perc. bleue, titre sur le premier plat, n. rog.

280. **SULLY-PRUDHOMME**. Le Bonheur. Poème en douze chants. *S. I. [Nogent-le-Rotrou, Imp. Daupeley-Gouverneur]*, avril 1887 ; in-8, papier vergé, 1 f. bl., titre et 177 pp., les 5 premières n. ch., 1 p. bl., 1 f. d'errata et 1 f. bl., rel. souple à recouvr. en veau rose, fil. dor. encadrant les plats et le dos, n. rog., couv. cons. (*Henry-Joseph*).

Édition originale de la plus grande rareté. On lit en haut du titre l'annotation suivante de la main de l'auteur :

Cette impression de mon poème Le Bonheur n'a pas été éditée. Elle a été faite, à quelques exemplaires, aux

*fraîs de mon vieil et cher ami Jules Guiffrey (actuellement administrateur de la manufacture des Gobelins).
Le texte est très différent, à la fin, de celui qu'a édité pour la première fois Alphonse Lemerre.*

Châtenay (Seine), 9 mars 1905.

SULLY PRUDHOMME.

281. — Œuvres. Poésies, 1865-1888. Paris, Lemerre, 1884-1897 ; 4 vol. in-8, Bradel, perc. bleue, n. rog., couv. cons. (Henry-Joseph).

Édition collective en partie originale.

Bel envoi autographe de l'auteur à Auguste Dorchain sur chaque tome.

Joint : 6 lettres autogr. de Sully Prudhomme, soit 15 pp. ; les manuscrits autogr., l'un à l'état de brouillon avec variantes des deux pièces de vers : *Première solitude*, et *Le Pardon* ; 1 port. et 1 photogr.

282. — Poésies. Stances et Poèmes. — Les Épreuves. Les Écuries d'Augias. Croquis italiens. Les Solitudes. Etc. Paris, Lemerre, s. d. ; ens. 2 vol. pet. in-12, port., demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos ornés et portant au bas le chiffre E. R., têtes dor., n. rog. (Dupré).

Exemplaires bien reliés.

Ces deux volumes contiennent les premières poésies de Sully Prudhomme de 1865 à 1872.

283. — Stances et poèmes, 1865-1866. Compositions de André Martin-Gauthereau gravées à l'eau-forte par Julian-Damaz. Imprimé à Paris pour les Amis des Livres, 1914-1918 ; gr. in-8, broché.

Édition tirée à 100 exemplaires sur papier vélin du Marais renfermant une double suite des eaux-fortes. Exemplaire d'Auguste Dorchain.

284. SVEN HEDIN (D^r). Trois ans de luttes aux déserts d'Asie. Ouvrage traduit du suédois et résumé par Charles Rabot. Paris, Hachette et C^{ie}, 1899 ; in-8, demi-rel. à coins mar. vert, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (Pagnant).

Exemplaire sur papier glacé fort. Nombreuses illustrations.

Hommage autogr. du traducteur à M. Em. Rodocanachi.

285. SWIFT. Les Quatre Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines ... précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1875 ; 4 vol. in-8, port. et 8 fig., brochés.

Un des exemplaires en grand format sur HOLLANDE.
De la Petite Bibliothèque Artistique.

286. TAINÉ (H.). Les Origines de la France contemporaine. L'Ancien régime. Paris, Hachette et C^{ie}, 1880 ; 1 vol. — La Révolution. *Ibid.*, *id.*, 1878-1887 ; 3 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, initiales E. R. au dos, têtes dor., n. rog.

287. TASSE (Le). La Jérusalem délivrée, traduite en vers français, avec le texte italien en regard. Par A. H. Lechat. Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^{ie}, 1868 ; 3 vol. in-4, port., demi-rel. à coins mar. La Vall., fil., dos ornés, têtes marb., n. rog.

Édition originale de cette adaptation imprimée sur papier vergé, non mise dans le commerce.

Envoi autogr. de M^r Lechat sur le faux-titre.

288. TASSE. L'Aminte, drame pastoral. Traduction nouvelle par E. Chambert. Avec une eau-forte d'Ad. Lalauze. Paris, Imp. D. Jouaust, 1879 ; in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rog.

Édition originale de cette traduction, tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin ; frontispice en deux états, dont un AVANT la lettre.

Ajouté une longue lettre autogr. du traducteur à H. Giacomelli.

289. **TCHANG YI-TCHOU** et **HACKIN (J.)**. La Peinture chinoise au musée Guimet. *Paris, Geuthner*, 1910 ; in-4, oblong, cartonn. de publication, papier gris, illust. et titre sur le premier plat.
16 planches de reproductions hors texte.
290. **THÈSES**, critique, etc. 5 vol. in-8, brochés.
Besson (P.). Étude sur Jean Fischart. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1889. — *Maccabez (E.)*. F.-B. de Félice, 1723-1789 et son encyclopédie. *Bâle*, 1903 (envoi autogr. à F. Brunetière). — *Mérimée (E.)*. Essai sur la vie et les œuvres de Francisco de Quevedo. *Paris, Picard*, 1886. — *Pieri (M.)*. Pétrarque et Ronsard. *Marseille, Laffitte*, 1895. — *Psichari (Jean)*. Études de philologie néo-grecque. *Paris, Bouillon*, 1892. Etc.
Éditions originales ; dos brisé pour 2 vol.
291. **THUASNE (L.)**. Djem-Sultan, 1459-1495. Etude sur la question d'Orient à la fin du xv^e siècle. *Paris, Leroux*, 1892 ; in-8, broché. (Dos brisé).
Envoi autogr. de l'auteur à M. E. Rodocanachi.
292. **TISSANDIER (Albert)**. Cambodge et Java, ruines khmères et javanaises, 1893-1894. *Paris, Masson*, 1896 ; in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné de compart. de fleurs et fers dor., chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).
30 planches et 1 carte hors texte, 52 gravures et plans dans le texte.
Hommage autogr. de l'auteur à M. Rodocanachi.
293. **TISSANDIER (Gaston)**. Jeux et jouets du jeune âge. Dessins et compositions par Albert Tissandier. *Paris, Masson, s. d.* ; in-4, mar. vert, les nerfs du dos prolongés sur les plats, dent. int., doublé et gardes de satin blanc, doubles gardes, têtes dor., n. rog.
Volume très bien imprimé sur papier fort ; illustré de compositions à pleine page et d'encadrements variés, tirés en couleurs.
La reliure a été doublée des plats de la couverture en satin blanc avec titre et vignettes tirés en or et couleur.
294. **TOWER (Ch.)**. Le Marquis de La Fayette et la Révolution d'Amérique. Traduit de l'anglais par M^{me} Gaston Paris. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1902-1903 ; 2 vol. in-8, port., brochés.
295. **TRÉSOR DES CENT ANS** de Vie française à la Revue des Deux-Mondes (1829-1929). Préface de L. Gillet. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1930 ; in-4, broché.
120 planches hors texte.
Envoi de l'éditeur à M. E. Rodocanachi.
296. **VALLÉE (Léon)**. Bibliographie des Bibliographies. *Paris, Terquem*, 1883 ; in-8, sur 2 col., Bradel chag. brun, ex-libris dor. répété sur les plats et le dos, tête dor., n. rog., premier plat de la couv. cons.
De la bibliothèque Alfred Piat.
297. **VALOIS (Noël)**. La France et le Grand schisme d'Occident. *Paris, Picard et fils*, 1896-1902 ; 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marb.
298. **VAPEREAU (G.)**. Dictionnaire universel des Contemporains. Sixième édition augmentée. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1893 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos ornés de fil. à froid et portant le monogramme E. R., têtes dor., n. rog. (*Pagnant*).
Bel exemplaire très bien relié.

298 bis Même ouvrage. Cinquième édition augmentée. *Hachette et C^{ie}*, 1880 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. brun, ébarbés.

299. **VASARI** (G.). Vie des peintres, sculpteurs et architectes traduites par L. Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. *Paris, Tessier*, 1841-1842 ; 10 vol. in-8, demi-rel. veau brun, dos ornés de fil. tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Bien complet des 121 portraits.
Quelques légères rousseurs.

300. **VÉTAULT** (Alph.). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Paris, Mame et fils*, 1877 ; gr. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné, chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog.

Planches hors texte en couleurs et en noir.
Édition originale et premier tirage.

301. **VILLE-HARDOUIN** (G. de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1874 ; fort vol. in-8, frontisp., demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné de compart. de fil. et fers dor., chiffre E. R., tête dor., n. rog. (*Dupré*).

302. **VILLON** (François). Œuvres. Edition critique avec notices et glossaire par Louis Thuasne. *Paris, Picard*, 1923 ; 3 vol. in-8, brochés.

303. **VIOLLET-LE-DUC**. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Bance, Vve A. Morel*, 1858-1875 ; 10 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, têtes dor., n. rog.

Important ouvrage illustré de très nombreuses figures.
Bel exemplaire ; quelques tomes sont en réimpression.

304. **WALLON** (H.). Saint Louis. *Tours, Mame et fils*, 1878 ; fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog. (*Dupré*).

Première édition illustrée. Planches hors texte en chromolithographie et en noir, cartes et fac-similés ; vignettes dans le texte.

Un des exemplaires sur PAPIER VERGÉ renfermant les planches tirées sur *Chine* appliqué.

305. **WILDE** (Oscar). The Picture of Dorian Gray. *Paris, Carrington*, 1905 ; in-12, texte anglais, cartonn. de l'éditeur, perc. moirée bleue, tête dor., n. rog.

TROISIÈME VACATION

Samedi 9 Juin 1934, Salle 10

- 306 à 326. Livres anciens.
 - 327 à 347. Livres romantiques.
 - 348 à 360. Livres illustrés.
 - 361 à 380. Livres Modernes.
 - 381 à 385. Ouvrages classiques.
 - 386 à 395. Romans.
 - 396 à 410. Livres d'histoire.
 - 411 à 430. Philosophie.
 - 431 à 450. Ouvrages scientifiques.
 - 451 à 465. Mémoires.
 - 466 à 480. Critique littéraire.
 - 481 à 500. Livres de Documentation.
 - 501 à 530. Livres de Beaux-Arts.
 - 531 à 550. Relations de Voyages.
 - 551 à 570. Livres anglais.
 - 571 à 580. Livres en langues mortes.
 - 581 à 600. Divers.
- Pour être agréable aux acquéreurs, nous vendrons séparément les livres de ces réunions qui nous seront demandés à part.*

De même, nous ferons sur demande des groupages et réunions à condition que l'acquéreur éventuel offre un prix de départ raisonnable.

L'ordre numérique des réunions ci-dessus indiquées ne pourra donc être rigoureusement suivi.



ABBEVILLE. — IMPRIMERIE F. PAILLART
